



1. mednarodno likovno srečanje

galanthus

miren, maj 2004



## 1. mednarodno likovno srečanje



# galanthus

miren, maj 2004



Ambient, počutje, odnosi, ... kako znano zvenijo besede, tolikokrat izrečene v neskončnih pogovorih v ustvarjalnem nemiru druženja ustvarjalcev, zbranih na nekem kraju. Nič novega. Že dolgo znana resničnost tistih, ki so okusili čar ustvarjanja - nekoč in danes. Isti vzgibi, ista čustva so vodila tudi to družino na likovni koloniji v Mirnu, kjer je umetnost našla sogovornike v ljudeh, ki jim je tak način razmišljanja blizu. Našla jih je v ljudeh, ki vodijo in živijo z restavracijo Galanthus. Ustvarjalci smo postali del te družine, kjer se je resničnost začela prepletati z domišljijo, domišljija s kulinariko, izbranimi vini, ... Nastala dela, globoko osebna, izpovedna ali eruptivna, pričajo o nekem trenutku, ko se je umetnost za trenutek dotaknila zemeljskih, tako drugačnih, pa kljub vsemu prav tako z domišljijo in ustvarjalnostjo prežetih kulinarčnih mojstrov in gostiteljev.

*Vladimir Bačič*



Vladimir Bačić



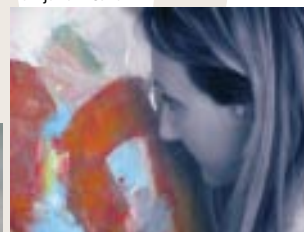
Miran Kordež

Davorin Rojč



Franc Golob

Damjana Plešnar



Milovan Valič



Barbara Demšar



Lucijan Lavrenčič



Zoran Ogrinc



Vladimir Klanjšček



May Kordež

# vladimir bačič

---



Likovna govorica Vladimira Bačiča se je v zadnjih nekaj letih izčistila iz iskajočih in tipajočih sfer v lirično, eterično delujočo govorico, za katero stoji avtor v iskreni in osebno dognani drži. Kot tvorec lastne izrazne likovne sintakse opazuje svet in dogajanje v njem kot vzrok in hkrati posledico, slike pa mu služijo kot izhodišče za projiciranje lastnih meditativnih dognanj, ki so se porajala naključno, v navdihu ali znotraj miselnega procesa. Sožitje teh barvno in svetlobno harmonično učinkujočih in izkristaliziranih odtinkov ter namenoma zabrisanih kolažnih kompozicij, se dogaja kar na platnu, na nosilcu, da bi doseglo višji nivo strnjenosti pripovedi. Bačičeva dela zaokrožuje filozofska introspekcija, občutena kot ekskurz po notranjih poteh raziskovanja življenja. Ko se mu ob tem zapišejo verzji na slikarsko površino, so ti kot sledovi časa in dogajanja znotraj nastajajočega ustvarjalnega procesa, ki je z osamitvijo - umikom slikarja v lastna svetovja hkrati zaključen in tvori celoto. Zgodba, ki ob tem nastaja, misel, ki se uteleša v podobo, barvo in obliko, prestopi odnos komunikacije z gledalcem, je v svoji samozadostnosti težje dostopna nepovabljenemu ter zahteva refleksivno opazovanje.

## Biografija:

Vladimir Bačič se je rodil leta 1958 v Dolenjah pri Ajdovščini. Po končanem študiju likovne umetnosti se je zaposlil kot profesor likovne vzgoje na osnovni šoli v Ajdovščini. Ukvarja se s slikarstvom, oblikovanjem in fotografijo. S svojimi deli, za katere je prejel več nagrad, se predstavlja na samostojnih in skupinskih razstavah tako doma kot v tujini. Sodeloval je na več likovnih kolonijah in ex temporih ter bil večkrat član mednarodnih strokovnih ocenjevalnih žirij na področju fotografije. Živi in ustvarja v Ajdovščini.



# barbara demšar

Prek liričnih pokrajin Barbare Demšar z osebno predelanim ikonografskim znakovjem, obeženenim s sanjskimi prizori, so se udejanile ptice - zarisale in priletele so kot pojem, znamenje, prispodoba svobodnega, eteričnega in duhovnega. Znaki, ki so postali osebni simboli, značilni za slikarko, so hkrati obogatili in še bolj izčistili celoto, ki se je izkristalizirala v svojevrsten svet zamišljajsko zgnetenih krajin. Prostor pa je postal še bolj odprt, neomejen ter hkrati povednejši, sugestivnejši in bolj zvoneč...

Nežna in občutljiva, a v potezi trdna risba ter skladna barvna paleta zajemata poenotenje prizorišča v smislu enosti prostora, kjer se nebo ne ločuje od zemlje in se v poetično abstrahiran svet, v nesnovno deželo zlijeta oba. Spontanost avtoričine likovne govorice ter neponarejenost vsebovanih instrumentov njenega likovnega izraza tako izoblikujeta drugačen pogled in vpogled v sanjsko, domišljajsko predelano pokrajino, prežeto z nostalgичno noto...

## Biografija:

Barbara Demšar se je rodila leta 1969. Leta 1997 je diplomirala iz likovne pedagogike pri prof. Hermanu Gvardjančiču na Pedagoški akademiji v Ljubljani. Je članica Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLJU) in Združenja umetnikov Škofja Loka. S svojimi deli se je predstavljala na večih samostojnih in skupinskih razstavah. Udeležila se je številnih likovnih kolonij in ex temporov doma in na tujem. Kot svobodna umetnica živi in dela v Škofji Loki.



# franc golob

---



Osebnostno predelana in simbolno presnovljena podoba urbane krajine, ki se pojavlja v delih Franca Goloba, razpira nov in intimno izoblikovan avtorjev likovni svet. Zastavljeni kot izpeljava prvotne zamisli, vizije, ji avtor med nastajanjem in ob udejanjenju dopušča samosvoje vodenje in razvitje. Arhitektura stavb, mlajev, poseljenih hiš ali dimnikov zapuščenih tovarniških poslopj ter pot, ki jih veže, asociira na znano in poznano, domače in bližnje, obenem pa zaradi abstrahirane zastrtosti zunanjega videza postavi in zapelje gledalca v povsem drugačno etnografsko pokrajino. Občutje, miselna zveza, naveza in podobnost duha ostaja, medtem ko se fizično, materialno povsem umakne duhovnemu, introspektivno razmišljenemu in pregnetenemu. Vsebinsko pa se "mestne krajine" Franca Goloba navezujejo na povsem intimno pojmovanje okolja, v katerem se odvija vsakdan. S ciklom, podnaslovljenim Trotamora in nadgrajevanim v preteklih nekaj letih, zajema avtor iz slovanske mitologije, zastavlja in ustvarja iz nje misel ter jo z njemu lastno osebno razumljeno prisposodbo odpira in udejanja v likovno podobo.

## Biografija:

Rojen v Celju leta 1941, je po končani Šoli za oblikovanje nadaljeval študij na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Mariju Preglju in Ivanu Sedeju. Leta 1970 je diplomiral na tamkajšnjem oddelku za slikarstvo. Deloval je kot profesor likovne vzgoje na Pedagoški gimnaziji v Tolminu, trenutno pa predava na Umetniški gimnaziji v Novi Gorici. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko, fotografijo in grafičnim oblikovanjem. Svoja dela je predstavljal na številnih osebnih razstavah ter sodeloval na mnogih skupinskih. Živi in ustvarja v Oseku pri Šempasu.

# vladimir klanjšček

V svojih delih se Vladimir Klanjšček predstavlja kot iskren interpret osebno dojete in podane domače, poznane krajine. V intimno zasnovanih in z liriko prepojenih pejsažih Brd in Krasa, se ti doživeti vtisi spreminjajo v razpoloženske izraze občutja in vzdušja sugestivnega značaja.. Toplina mehke, nežne in hkrati suvereno potekajoče poteze riše njeno podobo, ujeto v subtilnost in globino razpoloženja. Poetično in lirično naravnani izrazi, ki preveva celoto, se osmišlja tudi znotraj samosvoje izbrane abstrakcije, svojstvene dematerializacije snovi ter v sami interpretaciji vsebine upodobljenega. Avtorjeva senzibilnost se kaže v apliciranju prefinjene barvne lestvice, polaganja in prehajanja toplih zemeljskih barvnih tonov, intenzivne zamolklo rdeče in hladnejših odtenkov vijolične in rožnate ter prosojnosti njihovih plasti. Ta dajeta pejsažem pečat čutnosti in nežnosti hkrati pa spregovorita tudi o vlogi, o pomenu, ki ga avtor namenja intuitivnemu. Izrazito tankočuten in občutljiv v podajanju in razumevanju snovi, s samosvoje izdelanim likovnim izrazoslovjem, izreka Vladimir Klanjšček svojevrsten poklon večnemu krogu spreminjanja v času barv in oblik.

## Biografija:

Rodil se je leta 1944 v Števerjanu (I). Po končanem študiju na oddelku za likovno umetnost Pedagoške fakultete v Ljubljani je dolgo let deloval kot učitelj likovne vzgoje na slovenski nižji srednji šoli v Gorici. Svojo razstavljsko pot je začel leta 1962 v Trstu in od takrat se je s svojimi deli predstavljal na številnih osebnih razstavah doma in v tujini, sodeloval pa je tudi na večjih skupinskih. Je član Društva likovnih umetnikov severne Primorske (DLUSP) in Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLJU). Živi in ustvarja na svojem domu v Števerjanu.



# miran kordež



Dela Mirana Kordeža govorijo o čutenju, o pojmovanju telesa. O ženskem telesu, ki se v svoji odmaknjeni dražljivosti v draperijo zavitih obrazov in teles izmika in hkrati približuje. V čutnem plesu plamenasto oblikovanih postav, ki postajajo neke vrste arhetip, avtorjev prepoznavni znak, se pojavlja vse nežnejša barvna lestvica. Med raziskovanjem znotraj bolj intimne, skrite in v abstrahiranje umaknjene in zastrte figuralike, se rojevajo nove podobe, vedno bolj očiščene zemeljskih spon. Predstava erotičnega in njegovega enkratnega in večnega ujetja v slikarsko potezo, se tu dogaja brez namigovanj. Je telo, zavito v čutno obleko golote, nakazano in razkrito, zakrito v odblesku nezavednega. Vrtinčasta, plameneča poteza aktov in polaktov, njena dinamičnost, ki telesu ne dovoljuje statičnosti, daje kljub njihovi nakazani telesnosti vtis in pojem lebdenja v prostoru, ki se izmika tridimenzioniranju. Slika, ki zanika ozadje, njegovo globino in spremljajočo pripovednost, na ta način poudarja čutnost in čutenje, izvirajoče iz odkritja podzavestnega in sanj.

## Biografija:

Miran Kordež se je rodil 1961. leta v Črni na Koroškem. Grafično šolo je končal v Ljubljani. S svojimi deli se je predstavljal na samostojnih in skupinskih razstavah tako doma kot v tujini. Je član Društva likovnih umetnikov Severne Primorske (DLUSP) in Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLJU). Kot samostojni grafični oblikovalec živi in dela v Mirnu.



# Lucijan Lavrenčič

Iskanje večplastnosti in oživitve slike v življenje ter življenja v sliko je način, pot in linija, začrtana v ustvarjalnem procesu Lucijana Lavrenčiča. Avtor poskuša na nek način distancirano in neprizadeto opazovati in sprejemati stvarnost, ki jo živimo in se s tem dotakniti ter vstopiti v drugačna zavedanja njene pojavnosti. Filozofski in introspektiven pristop in vpogled zajemata elemente literature, ki tako prerašča v medsebojni "dialog" z namišljeno slikarsko stvarnostjo, neločljivo zlito s poezijo. Kompozicija zato sledi misli, ideji in se včasih sama zariše, zapiše in obnavlja, sledeča toku življenja in njegovim oblikam, misli in ideji... Slikarske zgodbe, umaknjene v dimenzijo časa, ki se izmika univerzalnemu pojmovanju, postajajo brezčasne v svoji intimni in nevsiljivi ter zato odkriti pripovednosti. Njihov rahel, diskreten in v svoji tišini nevpadljivo nagovarjajoč dotik zato sproža v gledalcu odblesek doživljanj in razmišljanj, drugačnih in posebnih, a v svoji povednosti vsakdanjih zgodb...

## Biografija:

Lucijan Lavrenčič se je rodil leta 1969. Študiral je na Pedagoški fakulteti v Ljubljani, kjer je leta 1995 diplomiral iz likovne pedagogike pri prof. Hermanu Gvardjančiču. Udeležuje se likovnih kolonij, ex temporov ter skupinskih razstav, svoja dela pa je predstavljal tudi na samostojnih razstavah. Poleg slikarstva in kiparstva se posveča tudi pisanju poezije. Je član Društva likovnih umetnikov severne Primorske (DLUSP) in Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLU). Živi in ustvarja v Tolminu in v Vrhpolju pri Vipavi.



# zoran ogrinc



V osebno dojetih krajinah Zorana Ogrinca se prepletata pokrajina narave in človeka. Antropomorfni izpisi v smislu znaka - simbola, uporabljenega kot likovni element, so uprizarjani z zarezo v svežo barvo ali s tekočimi barvnimi curki in difuzno svetlobo ter tako odpirajo figuralno znotraj dematerializacije ter udejanjanja v likovno abstraktno. Sliki avtor dopušča razvijanje dialoga z gledalcem - ne podaja je kot osebni monolog, temveč ji daje možnost "delovanja", vzpostavitve dialoga z zunanjim in širjenja v prostor. Nadaljevanje "življenja" onstran njenih fizičnih mej, brez omejevanja z dokončno, izrečeno ujetostjo, je tako prepuščeno sliki. S premoščanjem "telesnega okvirja" ter kompozicije, ki se nadaljuje preko materialnega področja naslikanega, avtor dosega tudi in predvsem povedno in duhovno neomejenost... Vsebinsko pa se s preoblikovanostjo na raven intimnega približuje univerzalni viziji pokrajine in njene metafore, ujete v ta trenutek, v misel, ko se vanjo prelijejo že doživeti pogledi, izkušnje "nekoč" in vtisi "zdaj".

## Biografija:

Koroški slikar, grafik in likovni pedagog Zoran Ogrinc se je rodil leta 1956 v Mariboru. Diplomiral je na Pedagoški fakulteti v Ljubljani, grafično specialko pa je opravil na Centre Internationale de Recerca Grafica v Barceloni. Je član Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLJU) in Društva likovnih umetnikov Maribor (DLUM), kjer je več let aktivno deloval tudi kot član izvršnega odbora. Za seboj ima več kot 30 osebnih razstav, s svojimi slikarskimi in grafičnimi deli, za katera je prejel kar nekaj nagrad, pa je sodeloval na številnih domačih ter mednarodnih skupinskih razstavah in extemporih doma in po svetu. Živi in ustvarja v Slovenj Gradcu.

# damjana plešnar

V abstrakcijo zaviti torzi stimulativen barv na slikah Damjane Plešnar predstavljajo nadaljevanje motiva, ki predstavlja stalnico v njenem slikarskem ustvarjanju. Rdeča nit, ki povezuje slikarkino raziskovanje v smeri samega likovnega problema kot tudi v smislu vsebinske izpovednosti, je človeško telo. Hkrati instrument in medij, posrednik, ki preko svoje materialne podobe prevaja obliko v pomensko znakovje, je le-to nastalo kot odsev poglobljenega in živetega razmišljanja o ženski, o odnosu med spoloma in o njihovih medsebojnih konfliktih, nastajajočih kot posledica družbeno predpisanih normativov ter neiskrenosti in nezmožnosti sprejemanja sočloveka in soteló v enakem in posebnem. Slikarka pri tem z ekspresivno uporabljenimi a vedno bolj umirjenimi barvami razkriva in poudarja pripoved ter njeno nadaljevanje, misel, ki pomeni iztočnico za prestop v reflektivno razmišljeno stanje. Umik konture in tako nepoudarjanje v smislu grafičnega - črtnega pa kaže na približevanje in spogledovanje z abstraktno razumljeno figuraliko.

## Biografija:

Damjana Plešnar se je rodila leta 1963 v Postojni. Po končani gimnaziji je na Pedagoški fakulteti v Ljubljani študirala likovno smer. Posveča se slikarstvu, grafiki, občasno pa tudi kiparstvu in kaligrafiji. S svojimi deli se predstavlja na samostojnih in skupinskih razstavah, udeležuje pa se tudi mednarodnih slikarskih ex temporov. Ja članica Društva likovnih umetnikov severne Primorske (DLUSP) in Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLJU). Živi v Ajdovščini, kjer je zaposlena kot profesorica likovne umetnosti na Srednji šoli Venó Pilon.



# davorin rojc



Slikarske zgodbe Davorina Rojca se razvijajo brez vnaprejšnje strogo omejene vizije, s premišljeno potezo oplemenitenih in dopolnjevanih risb, ko se med nastajanjem in zorenjem razprostrejo in razširijo v končno podobo. Grajene s skoraj čistimi barvnimi vrednostmi so poteze prežarjene z diagonalnimi cezurami svetlobe, s svetlobnimi pasovi prekritih krajin. Skorajda lazurno plastenje kolorita kaže na nov pristop avtorja k nanašanju fizičnega barvnega sveta, hkrati pa odpira nova vprašanja ter poraja in odkriva nove odgovore tako znotraj raziskovanja slikarskih problemov kot tudi v sami pripovednosti. Atmosfera in zgodba, v kateri je ta nastajala, se tako pojavljata izza vizuelnega, vidnega in skorajda taktilno razumljenega slikarskega površja. Prostor, ki se razvija kot gradacija sledečih si in prepletajočih se planov, umeščenih v svojstven red, kreira in hkrati ustvarja nova okolja in vzpostavlja drugačna razmerja in povezave med njimi. Odnosi in korelacije znotraj intenzivne barvne lestvice pa na trenutke asociirajo na nerealno, sanjsko pokrajino, čigar izraz se odmika snovnemu, materialnemu in tvrnemu v prid abstrakciji.

## Biografija:

Davorin Rojc se je rodil leta 1947 v Zaloščah. Po končani šoli za oblikovanje v Ljubljani je študiral na Akademiji za likovno umetnost v Zagrebu ter v Ljubljani (prof. Maksim Sedej, Riko Debenjak in Zvest Apollonio). Za seboj ima številne samostojne razstave, udeležuje pa se tudi skupinskih in društvenih razstav. Je član Društva likovnih umetnikov severne Primorske (DLUSP) in Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLJU). Živi in ustvarja v Novi Gorici.



# milovan valič

Slike, ki jih zaznamuje intenzivnost v barvni potezi ter spontana in impulzivna gesta, osmišljajo likovni izraz Milovana Valiča. Barvno lestvico, na kateri prevladujejo močni odtenki modre, zelene in vijolične, avtor potemni z zamolklostjo črne in ji na ta način hote označuje in dodaja molk izkričane stvarnosti. Slike se poglobljajo v manjše, dodatni "okvirji" znotraj slikarske površine jo razpirajo v nove, še bolj izpričane, pričevalne in izgovorjene. Igra oblik z barvami se rojeva in spreminja v hotenem navideznem skladiškem neredu, ki s svojo prepričljivo dinamiko poudarja zgodbo. Ekspresivno apliciran kolorit in abstraktna forma se tako združita v novo povednost, razkrivajočo in hkrati zakrivajočo, v fizično nevidno ozadje pripovedi. Risba je presegla svojo vlogo - ko je postala izraz, se je umaknila izgovorjanju njegovega razpoloženja / občutja ter se udejanila v materialno, vidno, v ponovno občutenje.

## Biografija:

Milovan Valič se je rodil leta 1953 v Opatjem selu na Krasu. Diplomiral je na Pedagoški fakulteti v Ljubljani, v študijskem risanju pa se je izpopolnjeval pri prof. Nikolaju Omerzi na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost. Kot likovni pedagog je deloval na osnovnih šolah v Mirnu, Renčah, Kostanjevici na Krasu in v Ronkah v Italiji. Razstavlja samostojno in skupinsko, za svoja dela pa je prejel številne mednarodne in domače nagrade. Je član Društva likovnih umetnikov severne Primorske (DLUSP) in Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLJU). Zaposlen je kot predavatelj na novogoriški Umetniški gimnaziji. Živi in ustvarja v Novi Gorici ter v Opatjem selu na Krasu.







1. mednarodno likovno srečanje je organizirala Restavracija Galanthus v sodelovanju z Društvom Likovnih Umetnikov Severne Primorske



---

Sponzorji srečanja:



Občina  
Miren-Kostanjevica

- Vinska klet Goriška brda z.o.o. - Fructal d.d. - INTERMAC d.o.o. - Trgovina FRANEL, Damjana Frančeskin s.p. - Mercator-Goriška d.d.
- Vinska klet TILIA, Matjaž Lemut - Cvetličarna Kofol, Alenka Pegan s.p. - LABORPLAST d.o.o. - PELOZ d.o.o. - Lutman Co d.o.o.
- Pekarna Ana, Ana Gregorič s.p. - Ribarnica Miren, Nives Gregorčič s.p.





*Galanthus 04*