



DLUSP

Vladimir **Bačič** Lucijan **Bratuš** Silva **Copič** Alfred **de Locatelli** Metka **Erzar** Franc **Golob** Danilo **Jejčič** Azad **Karim** Olga **Kolenc**
Miran **Kordež** Polona **Kunaver** **Ličen** Lucijan **Lavrenčič** David **Ličen** Damjana **Plešnar** Zmago **Posega** Davorin **Rojc** Etko **Tutta**
Milovan **Valič** Miloš **Volarič** Bogdan **Vrčon** Ana **Zavadlav**



Vladimir **Bačič**
Lucijan **Bratuš**
Silva **Copič**
Alfred **de Locatelli**
Metka **Erzar**
Franc **Golob**
Danilo **Jejčič**
Azad **Karim**
Olga **Kolenc**
Miran **Kordež**
Polona **Kunaver Ličen**
Lucijan **Lavrenčič**
David **Ličen**
Damjana **Plešnar**
Zmago **Posega**
Davorin **Rojc**
Etko **Tutta**
Milovan **Valič**
Miloš **Volarič**
Bogdan **Vrčon**
Ana **Zavadlav**

dežela zaslepljujoče

svetlobe

Aktualno dogajanje v likovni umetnosti je po treh desetletjih sožitja raznovrstnih umetniških smeri znova več kot očitno naklonjeno konceptualnim praksam, ki se oddaljujejo od klasičnih zvrsti slikarstva in kiparstva. Razvpiti mednarodni projekti velikih likovnih manifestacij, kakršni sta denimo kasselski »dokumenti« in beneški bienale, ponujajo nepregledno množico izrazov likovnega razmišljanja, ki nagovarja z diskurzom sociološke refleksije polpretekle dobe in razgalja dileme sodobnega sveta. Klasično sliko ali skulpturo bi lahko tam iskali z lučjo pri belem dnevu. Trendovskemu umetniku je sedaj na začetku enainvajsetega stoletja na podoben način kot pogumnemu predhodniku iz herojskih let avantgardnih gibanj na začetku dvajsetega predpostavljena zahteva po angažiranem opredeljevanju do značilnosti civilizacijskega stanja družbe, soočene z izzivi ideje o globalnem svetu, s strašljivimi vizijami genetskega inženiringa in neslutenega razvoja elektronske tehnologije, ki je pridrla do roba brezbrežnega brezna virtualne resničnosti in virtualnih svetov. Leto 2000 se je kazalo kot urok jasnovidcev in usodna psihološka prepreka, ki je očitno vzpodbudila razmislek o tem, kje in kaj smo. In ravno umetnost z vrojeno humanistično noto je bila vselej tista, ki je s sposobnostjo metaforičnega vživljanja in simbolnega jezika znala najbolj kompleksno odslikovati bodisi brezizhodno stisko ali pa, kar je bolj pomembno, pokazati pot iz nje. Brezrezervno sem prepričan, da je umetnost eno izmed najpomembnejših gibal razvoja človeštva, v enaki meri progresivna in nujna kot znanost, ter na duhovnem področju tista iskreča se zvezda repatica, ki kaže v bodočnost. V občutljivem sondiranju obstoječega ter tenkočutnem, a tudi brezkompromisnem in včasih brutalnem razkrivanju mehanizmov sveta kakršnega smo si usodili, vidim sploh najvznemirljivejšo poanto umetniškega delovanja. Z veseljem se zato prepuščam vratolomnemu kreativnemu ekshibicionizmu čarovnikov nove umetnosti, neobremenjeno in iskreno se čudim vsem nenavadnim, novim in drugačnim pogledom, ki širijo horizonte ustaljenih miselnih vzorcev in tradicionalističnih shem, ki utesnjujejo duha v njegovi naravni želji, da vsaj na krilih osvobodjene domišljije ubeži konvencijam vsakdanjega življenja.

A vedno znova, v vseh evforično privzdignjenih obdobjih kulturne zgodovine, se je izkazalo, da je zanos, ki botruje takšnemu hipnemu navdušenju, zgolj kratkotrajen. V naši kolektivni zavesti sicer pušča trajne sledi, toda pogled z distance slej ko prej postavi stvari na pravo mesto, poskrbi za trajnejše ovrednotenje pojavov in s preizkušenim aparatom razpozna resnični naboj umetniške kvalitete in prepričljivosti. V likovni umetnosti in umetnostih nasploh je takšen kriterij v prvi vrsti obvladovanje metierja oz. obrti, ki je zlasti v slikarstvu, neglede na to ali izpostavlja realistično figuraliko ali ekskluzivistično abstrakcijo, temeljni preizkusni kamen vsake umetniške prakse. Le tista slika, ki se zna vzpostaviti kot kultiviran likovni organizem, lahko računa na to, da bo zmogla biti nosilec iskrive, pa čeprav zgolj formalistične likovne ideje. To zadnje je bržkone tudi razlog, da je klasična podoba, t. i. štafelajna slika v burnem dogajanju umetnosti 20. stoletja sploh preživela do današnjih dni, in bo, vsem drugačnim nerefektiranim pomislekom navkljub, z nami tudi v bodoče. Za to pač ni prav nobene bojazni.

Zlasti še, kadar likovna ustvarjalnost rase iz tako specifičnega ambienta, kakršnega predstavlja severni del Primorske z Vipavsko dolino, v arhetipski kod Slovencev zapisan kot tisti košček dežele zaslepljujoče svetlobe, koder si razprt in gostobesedni Mediteran podaja roko z bolj tršatim in vase obrnjenim alpskim svetom. Umetniki, ki so živeli tod nekdanj in so tukaj danes so bili vselej nomadi, v resnici pogosto razseljeni po svetu, predvsem pa prostodušni duhovni popotniki po obzorjih raznovrstnih možnosti umetniškega izraza. A skupen jim je nespregledljivi temperament, ki vzpostavlja kulturni vzorec, ki je denimo povsem drugačen in v popolnem nasprotju z introvertiranim razpoloženjem v monotonijo zelenja odete Koroške, od koder prihajam sam. Ob tem je čisto vseeno, če tukajšnji ustvarjalec izvirno prihaja iz katerega izmed preostalih delov Slovenije, saj ga je radoživa pokrajina, prepojena z obiljem toplih sončnih žarkov v nekaj letih življenja v teh krajih nemudoma prekvasila z žlahtnostjo očitne lokalne mentalitete, kar nedvoumno dokazujejo tudi dela, ki so zbrana na skupinski predstavitvi članov Društva likovnih umetnikov Severne Primorske, pa naj bodo to platna Franca Goloba, združena v diptih, na katerem se ljudska arhitektura, ki s prodorom urbanega izginja v vseh, tudi najbolj oddaljenih in nedostopnih kottičkih dežele, razblinja v sugestivne, skoraj abstraktne barvne ploskve, ki so nemara blizu celo grafično bolj shematskemu likovnemu razmišljanju velikega Spacala, ali pa s figuraliko v prežarjeni svetlobi izginevajočih ženskih teles poseljena sestavljena podoba nekdanjega Korošca (!) Mirana Kordeža.

V podobnem likovnem občutju odzvanjata tudi skoraj monohromni, močno presvetljeni platni Vladimirja Bačiča, ki sta v prefinjeni slikarski teksturi beline, tako se zdi, zaobjeli ves barvni spekter topline poživljajočega sonca. Značilni barvni hedonizem in vedno znova uporaba svetlih, čistih tonov, ki jih ni moč najti na podobah koroških, štajerskih in prekmurskih umetnikov, prevladuje tako na informelsko razprtem, gestualno sproščem, a kultivirano uravnoveženem delu Miloša Volariča, kot na izrazito figuralnih kompozicijah slikarsko velikopotezne Damjane Plešnar in virtozno lahkotnega, vselej prepoznavnega Lucijana Bratuša.

Pravo barvno bogastvo slikarske materije, ki preplavlja slike do njihovih robov in čez, zaznamuje pa jih tudi skrivnostni šifrirani »signum« kaligrfskega znakovja, razodevajo platna Karima Azada in konceptualno zastavljena dela Metke Erzar.

Prav tako sproščen, a likovno bolj strukturiran in uravnovežen pristop kaže kromatsko nasičena podoba Davorina Rojca, korak dlje v smislu likovne »zgodbe«, saj gledalca nagovarja s prikritim vizualnim jezikom antropomorfnih form, ki se izvijajo iz komaj opaznega medprostorja razpredene celične mreže pa prinaša triptih Etkä Tutte. V njegovo formalno bližino, ki na svojevrsten način razkriva fenomenologijo obeh nazadnje omenjenih del, se uvršča tudi lirično poetični, v vzdušju, ki ga ustvarja bržkone sicer povsem drugačen likovni svet Davida Ličena.

Navidez nekoliko manj »primorski«, čeravno barvno prav tako prepričljivi sta deli Silve Copič in Bogdana Vrčona, saj zajemata iz neoekspresionističnega arzenala, ki je pred leti v obdobju t. i. nove podobe obvladoval predvsem severne dežele Srednje Evrope, Nemčije, Švico, Avstrijo, a ju istočasno napolnjuje občutje nelagodja in metafizike, zopet tako značilne za modernistično slikarstvo bližnje Italije.

S klasično modernistične paradigmo strukturiranja abstraktne podobe se spogleduje tudi suverena kompozicija Milovana Valiča, v prefinjeno slikarsko fakturo pa je zapredena slika Lucijana Lavrenčiča, morda najbolj vznemirljiva in kultivirana podoba celotne razstave, a v svoji izraziti monohromiji paradoksalno, vsaj na prvi pogled, najmanj neposredno zvezana z okoljem, v katerem je nastala oz. se predstavlja.

Podoben razpon likovnega izraza kot ga lahko opazimo v slikarskem delu razstave lahko sledimo tudi v grafičnih delih, saj vrhunski listi Ane Zavadlav v tehniki jedkanice in akvatinte razodevajo nadvse tenkočutno umetnico, z izjemnim smislom za minimalistično gradacijo likovnega izraza, medtem ko se mojster Danilo Jejčič na drugem polu grafičnega učinkovanja, ki ga s svojo specifikjo prinaša sitotisk, predstavlja z najnovejšimi deli v nenavadnih

kombinacijah geometrije in grobe materialne teksture marginalnih realnih predmetov s konca »prebavnega trakta« sodobne civilizacije.

Igriva pripovedna nit, s fantazijsko pravljlično dimenzijo subtilnih barvnih jedkanic je zaščitni znak Polone Kunaver Ličen, emblematično enostaven je v »portretnih« risbah Alfred De Locatelli, medtem ko grafično prepričljiv splet minimalističnih detajlov pogleda skozi priprte oči, ki bi nemara še bolje zaživel v povečanih formatih, razkrivajo črno-bele risbe Olge Kolenc.

Nenavadno je, da se tako blizu Krasa, ki je naravno okolje za občutljivo kiparsko opazovanje sveta, med člani društva predstavlja le eden: Zmago Posega, že vrsto let vedno znova na sledi arhaični elementarni antropomorfnimi obliki, praformi, unikatno pregneteni v vsakem posameznem kosu, a univerzalni in nadčasovni v izrazu. Kljub temu je slikarska in grafična bera članov Društva likovnih umetnikov Severne Primorske na pričujoči razstavi zanimiva in avtentična, čeprav se zdi, da v tem okolju delujejo tudi ustvarjalci v drugih medijih vizualnih umetnosti.

In čeravno likovna obrt danes ni v ospredju, še več - avantgardna likovna scena se ji posmehuje in ji odreka vsakršen pomen za aktualno izražanje - sem trdno prepričan, da je izključujoči zagovor ene ali druge dominantne likovne smeri oz. strastno opredeljevanje bodisi za tradicionalistične likovne discipline, ko se v labirintu sodobne vrhunske ustvarjalnosti na eni strani kvazi pravičniško in mrzlično išče dobra stara »slika«, in na drugi strani arogantno zavrača vse kar diši po akademiji klasičnosti ter se brezprizivno prisega na izrazne vzorce novih, nenavadnih in na prvi pogled neumetniških ali celo antiumetniških sredstev, brez vsakršnega smisla in v razmerah kulturnega pluralizma nekakšne razprte ustvarjalne demokracije, kakršno živimo v sodobnem svetu, brezpomembno. Vsaka takšna debata je odveč in vsaj v naši deželi tipičen odsev provincialne zaplankanosti, klavstrofobične majhnosti, ko se nam včasih, bog ve zakaj, zazdi, da je lasten uspeh možen le na račun neuspeha nekoga drugega. In eden najboljših načinov, ki lahko služi preseganju velikokrat nevzdržnih odnosov take sorte, ki resnici na ljubo na sončni strani Alp niso nobena redkost, so prav likovne manifestacije, ko se družno, na stanovsko organiziran način, pa čeprav zgolj v krogu starih znancev in dobrih prijateljev kot tokrat v Ajdovščini, srečujejo vsakovrstne umetniške poetike in različna, tudi povsem nasprotujoča si ustvarjalna stremeljenja.

Marko Košan, marec 2005



Vladimir Bačič

Rodil se je leta 1958 v Dolenjah. Po končanem študiju likovne umetnosti se je zaposlil kot profesor likovne umetnosti na OŠ Danila Lokarja v Ajdovščini. Ukvarja se s slikarstvom in fotografijo. Svoja dela je razstavljal samostojno in skupinsko tako doma kot tudi v tujini in sodeloval na več likovnih kolonijah in ekstemporih. Večkrat je bil član mednarodnih ocenjevalnih žirij na področju fotografije.

Lucijan Bratuš

Rodil se je leta 1949 v Vipavi. Leta 1971 je diplomiral na slikarskem oddelku Akademije za likovno umetnost v Ljubljani. Leta 1973 je dokončal specialko za grafiko pri prof. Marjanu Pogačniku, istega leta je pridobil status samostojnega kulturnega delavca. Od leta 1987 predava kaligrafijo in tipografijo na oddelku za oblikovanje Akademije za likovno umetnost. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko, kaligrafijo, tipografijo in grafičnim oblikovanjem. Od leta 1970 razstavlja samostojno ter sodeluje na razstavah slikarstva, grafike in oblikovanja doma in v tujini.



Modri kristal, 2003, akril/platno, 100 x 80 cm



Silva Copič

Silva Copič se je rodila leta 1953 v Vrtovinu na Vipavskem. Po končani gimnaziji je študirala likovno pedagogiko na Pedagoški fakulteti v Ljubljani, kjer je diplomirala iz slikarstva pri prof. Zdenku Huzjanu. Njen medij je predvsem slikarstvo, občasno tudi grafika, scenografija in lutkarstvo. Udeleži se likovnih kolonij, ekstemporov in skupinskih razstav. Kot profesorica likovne umetnosti je že vrsto let zaposlena na Osnovni šoli Otlica. Živi in ustvarja v Ajdovščini.

Alfred de Locatelli

Rodil se je leta 1960 v Postojni. Leta 1987 je diplomiral na Akademiji lepih umetnosti v Benetkah, smer dekoracija.

Po letih ukvarjanja z oblikovanjem in dekoracijo se je posvetil pedagoški aktivnosti na milanski akademiji Brera, kjer poučuje oblikovanje.

Živi in dela v Gorici (I). Samostojno in skupinsko razstavlja doma in v tujini.



brez naslova, 2004, mešana tehnika/papir, 95 x 67 cm



Metka Erzar

Rodila se je v Ljubljani leta 1974. Diplomirala je na Akademiji lepih umetnosti v Benetkah, pri prof. Gaetanu Mainentiju. Živi in dela v Šempetru pri Gorici. S svojo neobičajno tehnično spretnostjo zmore prehajati od grafike h kiparstvu, od slikarstva k instalacijam in tudi v grafičen design. Podlaga vseh njenih posegov so teme, povezane z vero. V njenih delih se čuti pretanjen občutek za različne materiale in spretno izbiranje ustreznih simboličnih pomenov. Veliko je razstavljala doma in v tujini ter sodelovala na več kolonijah in ekstemporih.

Franc Golob

Rodil se je leta 1941 v Celju. Na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani je študiral pri prof. Mariju Preglju in prof. Ivanu Sedeju, kjer je diplomiral leta 1970. Oblikoval je celostne podobe Brest Cerknica, Postojnska jama, Meblo Nova Gorica, Naravni park Rakov Škocjan.

Kot fotograf je izdal ciklus barvnih fotografij z otoka Unije, je avtor fotografije v monografiji Nova Gorica 1976 in Postojnska jama 1983. Poučeval je na Pedagoški gimnaziji v Tolminu in Umetniški gimnaziji v Novi Gorici. Živi in dela v Oseku v Vipavski dolini.



diptih, 2004, akril/platno, 100 x 200 cm



Danilo Ježič

Rodil se je leta 1933 v Ajdovščini. Po končani Šoli za oblikovanje je obiskoval slikarski oddelek pri prof. Gabrijelu Stupici na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je diplomiral leta 1971. Najprej je služboval kot likovni pedagog, od ustanovitve pa do leta 1996 je vodil Pilonovo galerijo v Ajdovščini. Živi in dela v Ajdovščini. Njegova dela so bila vključena v 47 mednarodnih razstav, sodeloval je tudi na veliko skupinskih razstavah po vsem svetu.

Azad Karim

Akademski slikar in grafik, ki že preko dvajset let ustvarja v slovenskem kulturnem prostoru. Rojen je bil v Iraku, v pokrajini Kurdistan. V sedemdesetih letih je študiral likovno umetnost v Bagdadu, potem pa je študij nadaljeval v Sloveniji, na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost. Tu je leta 1983 zaključil magistrski študij grafike pri profesorju Zvestu Apolloniu. Avtor je razstavljal na številnih samostojnih in skupinskih razstavah, tako v Sloveniji kot tudi v drugih evropskih državah. Živi in dela v Ajdovščini.



Horse Riders

2003, akril/platno, 125 x 115 cm

Olga Kolenc



Rodila se je na Vojskem nad Idrijo. V likovni šoli ZKO Nova Gorica, ki jo je obiskovala v letih 1988-93, je pod mentorskim vodstvom akademskega kiparja Zmaga Posege in akademskega slikarja Klavdija Tutte razvila svojo lastno tehniko. Kot podlago uporablja pergament papir, na katerega riše z rotringi drobne črtice različnih debelin, ki zaživijo v svoji dokončni podobi šele po obdelavi z lameto.

Od leta 1974 živi in dela v Novi Gorici kot geodet, pred tem pa je dolga leta delala kot tehnična in geodetska risarka.

Prebujanje

2003, mešana tehnika/papir, 73 x 59 cm

Miran Kordež

Rodil se je leta 1961 v Črni na Koroškem. Grafično šolo je končal v Ljubljani. S svojimi deli se je predstavljal na samostojnih in skupinskih razstavah tako doma kot v tujini. Dela Mirana Kordeža govorijo o čutenju, o pojmovanju telesa, ki pa jih avtor hote odmakne v svojstveno figuralnost. Kot samostojni grafični oblikovalec živi in dela v Mirnu.



Iz cikla **Trenutki čutnosti**
diptih, 2004, akril/platno, 120 x 130 cm

Polona Kunaver Ličen

Rodila se je 1975 v Ljubljani. Študirala je vizualne komunikacije na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in leta 2000 diplomirala iz gledališkega plakata. Istega leta je vpisala magistrski študij ilustracije in grafike in za eno leto odšla študirat v Helsinke na Finsko. Nadaljuje podiplomski študij na ALU v Ljubljani. Od septembra 2003 skupaj z možem Davidom vodi likovno - oblikovalski center Lična hiša v Ajdovščini.



Lucijan Lavrenčič

Rodil se je leta 1969. Leta 1995 je diplomiral na Pedagoški fakulteti v Ljubljani iz likovne pedagogike in slikanja. Poleg slikarstva se posveča tudi kiparstvu in poeziji. Živi in ustvarja v Tolminu in Vrhpolju pri Vipavi.



Vrtoče 6/III, 2004, akril/platno, 60 x 140 cm



David Ličen

Rojen 1975 v Šempetru pri Gorici. Leta 1994/95 je obiskoval šolo uporabne umetnosti Famual Stuart. Na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani je leta 2000 diplomiral iz grafičnega oblikovanja. Istega leta je vpisal magistrski študij na ALU, prvi letnik je končal v Helsinkih na Finskem. Od leta 2002 poučuje grafiko na šoli uporabnih umetnosti - Famual Stuart v Ljubljani. Od septembra 2003 skupaj z ženo Polono vodi likovno - oblikovalski center Lična hiša v Ajdovščini.

Pogled na mesto
2004, mešana tehnika/platno, 45 x 35 cm

Damjana Plešnar

Rojena je bila leta 1963 v Postojni. Po končani gimnaziji v Ajdovščini je nadaljevala študij in diplomirala na Pedagoški fakulteti v Ljubljani - likovna smer. Razstavlja samostojno in skupinsko doma in v tujini. Živi v Ajdovščini in dela kot profesorica likovne umetnosti na Srednji šoli Venca Pilon.



Spomin na jutri II

2003, akril/platno, 100 x 100 cm

Zmago Posega



Rodil se je 1959 v Postojni. Študiral je kiparstvo na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost pri prof. Dragu Tršarju, Dušanu Tršarju in Slavku Tihcu. Diplomiral je leta 1982 in končal kiparsko specialko leta 1985. Je avtor številnih javnih spomenikov. Od leta 1999 je docent na ljubljanski ALU. Živi in dela v Biljah pri Novi Gorici.

Davorin Rojc

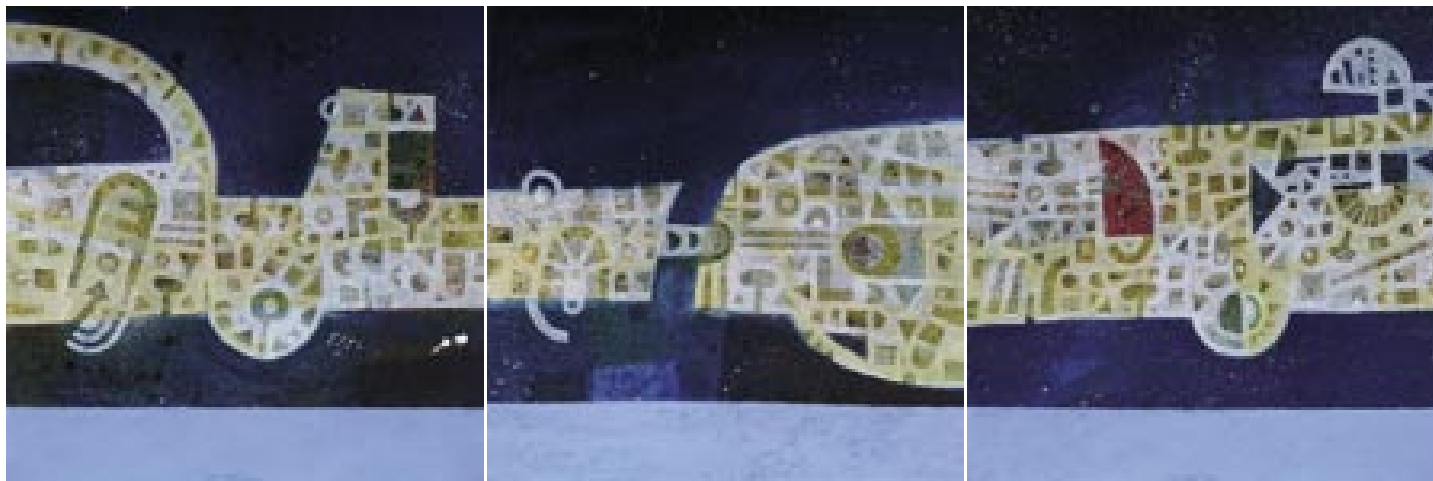
Davorin Rojc se je rodil leta 1947 v Zaloščah. Po končani šoli za oblikovanje v Ljubljani je študiral na Akademiji za likovno umetnost v Zagrebu in Ljubljani (prof. Maksim Sedej, Riko Debenjak in Zvest Apollonio). Za seboj ima številne samostojne razstave, udeležuje pa se tudi skupinskih in društvenih razstav. Živi in dela v Novi Gorici.

brez naslova, 2003, akril/platno, 90 x 70 cm



Etko Tutta

Rojen je leta 1961 v Postojni. Likovno umetnost je študiral na Pedagoški fakulteti v Ljubljani, kjer je leta 1995 diplomiral pri profesorju Milošu Požarju. Po študiju je poučeval na šolah v Novi Gorici. Leta 1992 se zaposli v HIT-ovih igralnicah in takrat se tudi začne aktivno ukvarjati s slikarstvom. Razstavljal je v Sloveniji, Italiji, Avstriji, Španiji, na Hrvaškem in v raznih evropskih mestih. Sodeluje pri projektu Slovenija odprta za umetnost ter je organizator mednarodnega srečanja umetnikov MMM ART.



triptih, 2004, mešana tehnika/platno, 70 x 210 cm

Milovan Valič Milo

Rodil se je leta 1953 v Opatjem selu na Krasu kjer živi in ustvarja. Diplomiral je na Pedagoški fakulteti v Ljubljani smer likovna umetnost. V študijskem risanju se je izpopolnjeval pri prof. Nikolaju Omerzi na Akademiji za likovno umetnost. Zaposlen je na Umetniški gimnaziji - likovna smer v Novi Gorici kot profesor risanja in slikanja, likovne teorije ter plastičnega oblikovanja.

Ukvarja se z izdelavo celostnih podob podjetij, prireditvev, opreme knjig, koledarjev, ilustracij, gledaliških scenografij... Razstavljal je doma in v tujini in se udeležil številnih slikarskih kolonij in simpozijev.





Miloš Volarič

Rodil se je leta 1933 v Kobaridu. Leta 1954 v Zagrebu začne študij na Školi za primijenjene umjetnosti kjer leta 1957 diplomira na oddelku za dekorativno slikarstvo pri profesorju A. Šeblaju. Po šolanju se leta 1958 zaposli kot likovni pedagog na osemletki v Kobaridu. Sodeloval je na številnih ekstemporih in likovnih kolonijah. Poleg slikarstva se ukvarja tudi z ilustracijo knjig, revij, oblikovanjem katalogov, zloženk, plakatov itd. V domačem kraju je med glavnimi pobudniki za obnovo Mašerove hiše in eden izmed ustanoviteljev Kobariškega muzeja. Sodeluje pri njegovi postavitvi v omenjeni stavbi ter se aktivno udeležuje vseh manifestacij in akcij, ki jih pripravljajo v okviru muzeja.

Rojenice – Neizsanjane sanje
2004, akril/platno, 150 x 100 cm

Bogdan Vrčon

Rojen 1963 leta v Postojni. Po končani Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani se je vpisal na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je študiral slikarstvo pri prof. Metki Krašovec in diplomiral leta 1989. Zaposlen je kot profesor na Umetniški gimnaziji - likovna smer v Novi Gorici. Živi in dela v Ozeljanu v Vipavski dolini.



brez naslova, 2004, akril/platno, 75 x 177 cm

Ana Zavadlav



Slikarka in grafičarka je leta 1997 diplomirala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, na oddelku za slikarstvo pri prof. Janezu Berniku in študij nadaljevala na specialki za grafiko pri prof. Branku Suhyu na ALU v Ljubljani. V letu 1999 je bila na študijskem izpopolnjevanju v Pennsylvaniji na Indiana University of Pennsylvania, na odelku za grafiko pri prof. P. Villalobos, v letu 2002 pa je bila preko ZDSLU v Cite d'Art v Parizu.

V zadnjih letih se je posvetila predvsem ilustraciji za otroke.

brez naslova

2001, jedkanica-akvatinta, 89,5 x 46,4 cm



Seznami novejših razstav avtorjev

Vladimir Bačič

Samostojne razstave:

- 2002 Galerija NORMA 7, Brje
- 2003 Beneška galerija, Špeter Slovenov – San Pietro al Natisone (I)
Galerija TG, Trst – Trieste (I)

Skupinske razstave:

- 2001 Pilonova galerija, Ajdovščina
Galerija Kulturnega doma, Gorica - Gorizia (I)
Galerija Prosvetnega doma Opčine - Villa Opicina (I)
Beneška galerija, Špeter Slovenov - San Pietro al Natisone (I)
Dom krajanov, Vipavski križ
Galerija Rika Debenjaka, Kanal
- 2002 Likovni salon, Celje
Galerija mestne knjižnice, Zadar (HR)
Dom krajanov, Vipavski križ
Avla mestne občine, Nova Gorica
Sala Esposizioni del Municipio, San Vendemiano (I)
Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka
Galerija Rika Debenjaka, Kanal
- 2003 Galerija bar Vogal, Ajdovščina
Dom krajanov, Ajdovščina
Pilonova galerija, Ajdovščina
Restavracija Galanthus, Miren
Galerija Rika Debenjaka, Kanal
- 2004 Avla Mestne občine, Nova Gorica
Auditorium, Gorizia (I)
Dom krajanov, Vipavski križ
Mestni muzej Rosshaupten (D)
Stari mlin, Kukljica – Zadar (HR)
Restavracija Galanthus, Miren
Beneška galerija, Špeter Slovenov - San Pietro al Natisone (I)
Galerija Stolp, Maribor
Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka
- 2005 Pilonova galerija, Ajdovščina
Kosovelov dom, Sežana

Ekstempori:

- 2000 XXXV Mednarodni Ex-tempore Piran
- 2002 Celje

Likovne kolonije:

- 2000 Sinji vrh
- 2002 Ankaran
Nova Gorica
Kukljica-Zadar (Hr)
- 2004 Galanthus, Miren

- Rosshaupten (D)
- Kukljica-Zadar (HR)

Lucijan Bratuš

Samostojne razstave:

- 2000 Ljubljana, Zavod sv. Stanislava
- 2005 Rečica ob Savinji

Skupinske razstave:

- 2000 Majski salon, Jakopičeva galerija, Ljubljana
35. mednarodni slikarski ex tempore, Piran
Razstava mednarodne likovne kolonije Kičevo, Skopje
- 2001 Odtisi s kamna, MGLC, Litografija v Sloveniji po 1950
- 2002 19. bienale industrijskega oblikovanja, Ljubljana
- 2003 Majski salon, Jakopičeva galerija, Ljubljana
VI. mednarodno likovno srečanje, Nova Gorica
- 2004 Razstava likovne kolonije Lipovci
- 2005 Pilonova galerija, Ajdovščina
Kosovelov dom, Sežana

Likovne kolonije:

- 2000 XXXV Mednarodni Ex-tempore Piran
Mednarodna likovna kolonija Kičevo (Mak)
- 2003 VI. mednarodno likovno srečanje Nova Gorica
- 2004 Slikarska kolonija Lipovci

Silva Copič

Skupinske razstave:

- 2001 Pilonova galerija, Ajdovščina
Kulturni dom, Gorica (I)
Dom krajanov, Vipavski križ
Galerija Rika Debenjaka, Kanal
- 2002 Škofijska gimnazija, Vipava
Dvorec Zemono
Pečaričeva galerija, Piran
Galerija Družina, Ljubljana
Galerija Veronika, Kamnik
Galerija Mozirje
Mestni muzej, Idrija
Galerija Rika Debenjaka, Kanal
Sala Esposizioni del Municipio, San Vendemiano (I)
Razstava likovnih pedagogov Primorja, Štanjel
- 2003 Rotunda galerije PDG, Nova Gorica
Galerija Rika Debenjaka, Kanal
Galerija Veronika, Kamnik

- Galerija Družina, Ljubljana
 Dvorec Zemono
 Galerija Mozirje
 Pečaričeva galerija, Piran
- 2004 Sončna dvorana, Izola
 Atelje Sinji vrh
 Dvorec Zemono
 Pečaričeva galerija, Piran
 Galerija Veronika, Kamnik
 Galerija Družina, Ljubljana,
 Rotunda galerije SNG, Nova Gorica
- 2005 Pilonova galerija, Ajdovščina
 Kosovelov dom, Sežana

Kolonije:

- 2000 Slikarska kolonija diplomantov PEF Ljubljana, Sinji vrh
 »Odsev podobe 2000« 3. mednarodno likovno srečanje,
 Nova Gorica
- 2002 Likovna kolonija »Umetniki za Karitas 2002«, Sinji Vrh
- 2003 Likovna kolonija »Niže Pole - Bitola 2003«, Bitola (Mak)
 Mednarodna grafična kolonija »Danes grofi Celjski in
 nikdar več«, Celje
 Likovna kolonija »Umetniki za Karitas 2003«, Sinji Vrh
- 2004 Likovna kolonija »Umetniki za Karitas 2004«, Sinji Vrh

Ekstempori:

- 2000 26. Ex-tempore Regionale di Pittura Pordenone 2000,
 Pordenone (I)
- 2001 Ex-tempore »Umetnost v zgodovinskem središču Gorice«,
 Gorica (I)
- 2003 XXXVIII Mednarodni Ex-tempore Piran

Alfred de Locatelli

Samostojne razstave:

- 2000 Altri racconti, Teatro comunale, Cormons, Gorizia (I)
 Il significato, puro, casuale, voluto, Piavon di Oderzo, Treviso (I)
- 2002 Asta, Galerija Artes, Nova Gorica
- 2004 Figure del presente, Galleria Spazzapan, Gradisca, Gorizia (I)
 "Sonar" Medana, Nova Gorica

Skupinske razstave:

- 2000 Fiera di Carrara, I.M.M. (I)
 Né di Venere, né di Marte, Borgo Colmello, Farra d'Isonzo,
 Gorizia (I)
 Veri, veri, Borgo Colmello, Farra d'Isonzo, Gorizia (I)
- 2001 Contro, Galleria Azzardo, Milano (I)

- Razstavní Paviljon Yugovič, Žabnica, Kranj
 Happening Choco Festa (čokoladne skulpture), Gradisca, Gorizia (I)
- 2002 Galerija Imprima, Ljubljana
 Galerija Rika Debenjaka, Kanal
 Meeting Medana
- 2003 Associazione Anfora III, Aquileia, Udine (I)
 Keramika, Štanjel
 Meeting Ceramica, Olomuc (CZ)
 Il Rosso e il Nero e la Città Contesa, Galleria Sassetti, Milano (I)
- 2004 MAC 2, Cinema Vittoria, Gorizia (I)
 Sei punti di sutura, Cinema Vittoria, Gorizia (I)
 Anfora, Terzo di Aquileia, Udine (I)
 Circilo de Arte, Toledo (E)
 Galleria Moderna, Toledo (E)
- 2005 Pilonova galerija, Ajdovščina
 Kosovelov dom, Sežana

Kolonije:

- 2000 Kolonija Bažato, Hum, Nova Gorica
 Kolonija "Podoba 2000", Nova Gorica

Ekstempori:

- 2000 XXXV Mednarodni Ex-tempore Piran
 2001 XXXVI Mednarodni Ex-tempore Piran

Metka Erzar

Samostojne razstave:

- 2001 »Pepel in olje« Galerija Pivka, Pivka
 »Drevo življenja« Galerija Artes, Nova Gorica
 »Ljubezan med nebom in zemljo« MIC - Mladinsko Informativni
 Center, Ljubljana
- 2002 »Figure del presente«, Galeria regionale d'Arte Contemporanea
 Luigi Spazzapan, Gradisca d'Isonzo (I)
 »Iskanja«, Gradnikova Domačija, MMM-ART 2002, Medana
- 2004 »Prisluhni reki«, Mestna galerija Nova Gorica, Nova Gorica
 Poslovni center HIT paviljon, Nova Gorica

Skupinske razstave:

- 2000 "Identita differente", Comune di Cormons, Cormons (I)
 "Hicetnunc" "Rassegna d'Arte Contemporanea, Valvasone,
 Pordenone (I)
 "Gallery 2000", Galerija ARTES, Nova Gorica
 "1 er encuentro internacional de artes plasticas"
 Castello San Martin, San Martin de Valdeiglesias (E)
 "Kunigunda 2000", Festival mladih kultur
 "Ex-tempore", Mestna Galerija Piran

- 2001 Iwa....internetworldart.com.....proiect
 »Né di venere, né di martè«, Farra d'Isonzo (I)
- 2002 Internazionale, Workshop Risaia 1, Staranzano (I)
 Pokrajinski muzej, Ptuj
 Galeria Družina, Ljubljana
 Sala Esposizioni del Municipio, San Vendemiano (I)
 »Majski salon«, DZSLU, Ljubljana
- 2004 Casoria international city sculpture symposium, Casoria, Napoli (I)
 Mednarodna kolonija »Kunst ohne grenzen«, Villach (A)
 »Slovenija open to art 2003«, Mestni muzej Idrija
 »Nexo 2004«, Mitting internazionale d'arte, Toledo (E)
 Galerija Tensor, Ptuj
 Arteopenduemillaquattro, Staranzano (I)
- 2005 Pilonova galerija, Ajdovščina
 Kosovelov dom, Sežana

Kolonije:

- 2000 "Madridčani na Sinjem Vrhu", Kolonija Sinji Vrh, Sinji vrh
 "Erotika", Slikarska Kolonija, Mala Loka - Trebnje
- 2001 7. kolonija "Umetniki za karitas" 2001, "Pri Vidmarjevih", Sinji Vrh
- 2002 »Arteopenduemiladue« itinerariopossibili, Meeting multimediale di
 Arte Contemporanea
 MMM art 2002, Medana
- 2004 Sarajevo (BIH)
 »Maestral«, Split (HR)
 Likovno fotografska kolonija, Ruše

Ekstempori:

- 2000 XXXV Mednarodni Ex-tempore Piran
 2001 Arteopen 2001 Meeting multimediale di Arte Contemporanea
 Internazionale, Staranzano (I)

Franc Golob

Samostojne razstave:

- 2003 Galerija Riemerm, Slovenske Konjice
 2004 Tolminski muzej, Tolmin
 2005 Razstavišče Učilna, Osek

Skupinske razstave:

- 2002 Galerija doma krajanov, Vipavski križ
 Galerija Rika Debenjaka, Kanal
- 2003 Galerija Rika Debenjaka, Kanal
- 2004 Galerija doma krajanov, Vipavski križ
 Stari mlin, Kukljica – Zadar (HR)
 Restavracija Galanthus, Miren
- 2005 Pilonova galerija, Ajdovščina

Kosovelov dom, Sežana

Ekstempori:

2004 Celje

Likovne kolonije:

2002 Abitanti

2004 Galanthus Miren
Kukljica-Zadar (HR)

Danilo Jejčič

Samostojne razstave:

2001 Galerija ZDSLU, Ljubljana

2002 Kulturni center Srečka Kosovela, Sežana

2003 Galerija Artes, Nova Gorica

Galerija DLUM, Maribor

Galerija A+A, Venezia/Benetke (I)

Galleria John Phillips e Annamaria Borletti, CRAF (Center za

raziskavo in arhiviranje fotografije), Villa Ciani, Lestans di Sequals

2004 Galleria "La roggia", Pordenone (I)

Pilonova galerija, Ajdovščina

Mednarodne razstave:

2000 International Print Triennial Cracow 2000 "Bridge to the Future",
Galeria Sztuki

Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków; "East meets West" Opole

2000 international print exhibition, Opole (PL)

International Print Triennial Cracow – Nürnberg 2000

Messezentrum Nürnberg (D)

Concrete Art in 6 countries of Central European Countries from

1945 to These Days, Gallery of the Municipal Museum of Art,

Győr (H)

2000 Mednarodna razstava grafike "Kontinenti-2001", Galeria Sztuki

BWA - Zamek Książ, Walbrzych (izbor in prenos MTG-2000 Kraków)

6th International Biennial of Drawing and Graphics

"The Masters of Graphic Arts", Municipal Museum of Art, Győr (H)

Dediščina mojstrov – Grafični listi iz zbirke MGLC, Ljubljana

2001 GO, Gorizia – Gorica, Documenti d'arte nell'Isontino dal secondo

dopoguerra, Musei Provinciali di Gorizia/Goriški pokrajinski muzeji

2002 XXV. INTART, Jakopičeva galerija, Ljubljana

2003 Razstava švedske in slovenske grafične umetnosti,

Mednarodni grafični likovni center, Grad Tivoli, Ljubljana

Renascence – Hyogo International Competition of Painting, Hyogo

Prefectural Museum of Art, Kobe (J)

2005 Realistica/mente, Palazzo Cecchini, Cordovado

Skupinske razstave:

2000 Majski salon 2000, Jakopičeva galerija, Ljubljana

90. leta v primorski likovni umetnosti, Hotel Histria, Pula; Mestna

galerija, Piran; Hiša Iga Grudna, Nabrežina; Loški muzej, Škofja

Loka; Koroški muzej, Likovni salon Ravne na Koroškem; Galerija

B. Jakac, Lamutov salon, Kostanjevica na Krki

2001 Majski salon, Mestna galerija, Ljubljana

2002 Razstava DLUSP, Galerija Rika Debenjaka, Kanal

2003 Slovenska grafika v Umetniški zbirki NLB – 2, Galerija Avla NLB,
Ljubljana

2004 Slovenska grafika – Izbor slovenskih grafikov,
Städtisches Kunst Museum, Singen (D)

Fotografija, Bačič, Breclj, Jejčič, Beneška galerija, Špeter (I)

Fotografija, Bačič, Breclj, Jejčič, Fotogalerija Stolp, Maribor

Slovenska grafika – Izbor slovenskih grafikov, Galerija sodobne

umetnosti, Celje

2005 Pilonova galerija, Ajdovščina

Kosovelov dom, Sežana

Azad Karim

Samostojne razstave:

2003 Mestna galerija Nova Gorica, Nova Gorica

2003 Galerija Artes, Nova Gorica

2004 Galerija Artes, Nova Gorica

Skupinske razstave:

2000 90. leta v primorski likovni umetnosti, org. Obalne galerije – Pula,
Piran, Škofja Loka, Slovenj Gradec ...

90. leta v primorski likovni umetnosti, Nabrežina (I)

2001 90. leta v primorski likovni umetnosti, Ravne na Koroškem,

Kostanjevica na Krki

2000 Nova Gorica, razstava – srečanje umetnikov v Medani, (MMM art)

2001 Razstava Društva Severnoprimorskih likovnih umetnikov, Gorica (I)

2002 II. bienale slik malega formata, galerija Ante Trstenjak, Ljutomer

2003 The national Museum – Outlook – Contemporary Kurdish Art in

Europe, Kraków (PL)

2005 Pilonova galerija, Ajdovščina

Kosovelov dom, Sežana

Olga Kolenc

Samostojne razstave:

2003 LEGA, Nova Gorica

Centralna ekonomska knjižnica, Ekonomska fakulteta Ljubljana

2004 INTERNET- users.volja.net/olgakolenc/index.html

2004 Galerija MARSIA, Kobarid

Skupinske razstave:

2000 Hotel Planika, Ajdovščina

Kendov dvorec, Spodnja Idrija

2001 Kulturni dom Gorica, Gorica (I)

Nabrežina pri Trstu (I)

Beneška galerija, Špeter Slovenov – San Pietro al Natisone (I)

Dom krajanov, Vipavski križ

Galerija Rika Debenjaka, Kanal

TOČKA, ZKD Nova Gorica

Kulturni center Lojze Bratuž, Gorica (I)

Mestna galerija Idrija

Kendov dvorec, Spodnja Idrija

2002 Sala Esposizioni del Municipio, San Vendemiano (I)

Taller Galeria Fort, Cadaques (E)

Wingfield Art & Music Festival (GB)

Galerie L'Etang d'Art, Bages (F)

Galerija Rika Debenjaka, Kanal

2003 Rotunda PDG, Nova Gorica

Taller Galeria Fort, Cadaques (E)

Wingfield Arts & Music Festival (GB)

Galerie L'Etang d'Art, Bages (F)

Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka

Galerija Rika Debenjaka, Kanal

2004 Kulturni dom Bukovje, Števerjan (I)

Galerija DLUM, Maribor

Taller Galeria Fort, Cadaques (E)

Wingfield Arts & Music Festival (GB)

Galerie L' Etang d'Art, Bages (F)

Dom krajanov, Vipavski križ

2005 Pilonova galerija, Ajdovščina

Kosovelov dom, Sežana

Ekstempori:

2000 Gradišče – KUD Goriška paleta

Miran Kordež

Samostojne razstave:

- 2004 Rotunda Slovenskega narodnega gledališča, Nova Gorica
Družbeni dom, Prevalje

Skupinske razstave:

- 2000 Dijaški dom Nova Gorica
2001 Galerija Kulturnega doma Gorica, Gorica (I)
Beneška galerija, Špeter Slovenov – San Pietro al Natisono (I)
Galerija Prosvetni dom Opčine, Opčine (I)
Galerija Rika Debenjaka, Kanal
2002 Sala Esposizioni del Municipio, San Vendemiano (I)
Kukljica - Hrvaška (HR)
Mestna knjižnica Zadar, Zadar (HR)
Dom krajanov Vipavski Križ
2003 Dom MS, Ankaran
Miheličeva galerija, Škofja Loka
Galerija Rika Debenjaka, Kanal
2004 Groharjeva galerija Škofja Loka, Škofja Loka
Dom krajanov, Vipavski Križ
Restavracija Galanthus, Miren
2005 Pilonova galerija, Ajdovščina
Kosovelov dom, Sežana

Likovne kolonije:

- 2002 Ankaran
2003 Kukljica-Zadar (HR)
Škofja Loka
2004 Škofja Loka
Galanthus, Miren

Polona Kunaver Ličen

Samostojne razstave:

- 2002 Galerija Imprima, Ljubljana
Galerija Artes, Nova Gorica
2003 Galerija Ars, Ljubljana
2004 Tinje (A)
Knjižnica Prežihov Voranc, Ljubljana
Galerija Mežnarija, Mengeš
Galerija Mak, Ljubljana
2005 Poslovna stavba elektro Celje, Celje
Galerija Mak, Ljubljana

Skupinske razstave:

- 2000 Helsinki, (FIN)

- 2001 Bolonjski sejem (I)
Mednarodna razstava otroške ilustracije Stories of City, Chioggia (I)
Helsinki Library (FIN)
Stories of City, Addis Abeba, (ETI)
Stories of City, Mexico City, (MEX)
Dvorec Zemono
2002 Stories of City, Cosenza, (I)
Anaantallo, Helsinki, (FIN)
Dvorec Zemono
2003 Rotunda PDG, Nova Gorica
"Book project", Misterious East, Chioggia (I)
Razstava umetniki za Karitas, Zemono
Galerija Rika Debenjaka, Kanal
2004 Razstava Slovenska umetnost na Finskem, Voipaala Art Center (FIN)
Dvorec Zemono
Razstava Slovenska umetnost na Finskem, Lična hiša, Ajdovščina
2005 Pilonova galerija, Ajdovščina
Kosovelov dom, Sežana

Likovne kolonije:

- 2003 Slovenija odprta za umetnost, Sinji vrh
MMM art, Medana

Lucijan Lavrenčič

Novejše samostojne razstave:

- 2000 Knjižnica Cirila Kosmača, Tolmin

Skupinske razstave:

- 2000 Ice Art Club, Tolmin
2001 Galerija Rika Debenjaka, Kanal ob Soči
2002 Galerija Rika Debenjaka, Kanal ob Soči
2003 Galerija Rika Debenjaka, Kanal ob Soči
2004 Rotunda PDG, Nova Gorica
Dom krajanov, Vipavski Križ
Restavracija Galanthus, Miren
2005 Pilonova galerija, Ajdovščina
Kosovelov dom, Sežana

Likovne kolonije:

- 2004 Galanthus, Miren
Pliskovica

David Ličen

Samostojne razstave:

- 2002 Galerija Imprima, Ljubljana
Galerija Artes, Nova Gorica
2003 Galerija Ars, Ljubljana
2004 Tinje (A)
Galerija knjižnica Prežihov Voranc, Ljubljana
Galerija Mežnarija, Mengeš
Galerija Mak, Ljubljana
2005 Poslovna stavba Elektro Celje, Celje
Galerija Mak, Ljubljana

Skupinske razstave:

- 2000 Helsinki (FIN)
2001 Bolonjski sejem (I)
Stories of City, Chioggia (I)
Art Book, Helsinki Library (F)
Stories of City, Addis Abeba (ETI)
Stories of City, Mexico City (MEX)
Dvorec Zemono
2002 Stories of City, Cosenza (I)
Anaantallo, Helsinki (FIN)
Miniaturene umetniške knjige (RO)
Dvorec Zemono
2003 Misterious East, Chioggia (I)
Dvorec Zemono
Galerija Rika Debenjaka, Kanal
2004 Slovenska umetnost na Finskem, Voipaala Art Center (FIN)
Dvorec Zemono
Slovenska umetnost na Finskem, Lična hiša, Ajdovščina
2005 Pilonova galerija, Ajdovščina
Kosovelov dom, Sežana

Likovne kolonije:

- 2003 Slovenija odprta za umetnost, Sinji vrh
MMM art, Medana

Damjana Plešnar

Samostojne razstave:

- 2003 Ljudska univerza Nova Gorica
- 2005 Dom krajanov, Vipavski Križ

Skupinske razstave:

- 2000 Odmev, Dijaški dom Nova Gorica
Obalne galerije Piran
Pordenone 2000, Pordenone (I)
- 2001 Pilonova galerija, Ajdovščina
Obalne galerije Piran
Beneška galerija, San Pietro al Natisone (I)
Galerija Avsenik, Begunje
Trossingen (D)
Razstava podarjenih del za Karitas ob razstavi Umetniki za Karitas,
Škof. Gimn. Vipava, Družina Ljubljana, Dvorec Zemono
Galerija Rika Debenjaka, Kanal
- 2002 San Vendemiano (I)
- 2003 Razstava Umetniki za Karitas, Galerija Kamnik, Galerija Domžale
Pilonova galerija, Ajdovščina
- 2004 Galerija Rika Debenjaka, Kanal
Restavracija Galanthus, Miren
Galerija Rulik, Ruše
Umetniki za Karitas, Nova Gorica
Majski salon, Ljubljana
Auditorium, Gorizia (I)
- 2005 Pilonova galerija, Ajdovščina
Kosovelov dom, Sežana

Ekstempori:

- 2000 XXXV Mednarodni Ex-tempore Piran
Nova Gorica
- 2001 XXXVI Mednarodni Ex-tempore Piran
IV. Slikarski Ex-tempore Duplje, Naklo
- 2003 XXXVIII Mednarodni Ex-tempore Piran
Ekstempore Pordenone

Likovne kolonije:

- 2002 Ankaran
Opatje Selo
Umetniki za Karitas, Sinji Vrh
- 2004 Galanthus Miren

Zmago Posega

Samostojne razstave:

- 2000 Poslovni center HIT, Nova Gorica
- 2002 Galerija Meduza, Koper

Pomembnejše skupinske razstave:

- 2000 Akt na Slovenskem, Galerija R. Jakopiča, Ljubljana
Galerija Murska Sobota, Murska Sobota
Galerija Spazzapan, Gradišče ob Soči
90. leta v primorski likovni umetnosti, Mestna galerija, Piran
(prenosi: Hotel Histria, Pulj; Grudnova hiša, Nabrežina pri Trstu;
Galerija Loškega muzeja, Škofja Loka;
Likovni salon Koroškega muzeja, Ravne na Koroškem in v letu 2001
Lamutov salon, Kostanjevica na Krki)
- 2001 Miklova hiša, Ribnica
Prisluhniti belim kamnom, Galerija H. Pečarič, Piran
(prenosi: Galerija A+A, Benetke in v letu 2002 Mestna knjižnica,
Umag; Galerija Vincenc iz Kastva, Pulj; Gradska galerija, Labin)
- 2002 5. slovenski bienale mesta Kranj, Mestna hiša, Kranj
- 2005 Pilonova galerija, Ajdovščina
Kosovelov dom, Sežana

Davorin Rojc

Skupinske razstave:

- 2001 Dom krajanov, Vipavski križ
Galerija Rika Debenjaka, Kanal
- 2002 Dom krajanov, Vipavski križ
Galerija Rika Debenjaka, Kanal
- 2003 Restavracija Galanthus, Miren
Galerija Rika Debenjaka, Kanal
- 2004 Avla Mestne občine, Nova Gorica
Dom krajanov, Vipavski križ
Restavracija Galanthus, Miren
- 2005 Pilonova galerija Ajdovščina
Kulturni center Srečko Kosovel Sežana

Likovne kolonije:

- 2002 Ankaran
- 2003 Kukljica-Zadar (Hr)
- 2004 Galanthus, Miren

Milovan Valič Milo

Samostojne razstave:

- 2004 Galerija Spart, Koper

Novejše skupinske razstave:

- 2001 Galerija Rika Debenjaka, Kanal
- 2002 Dom krajanov, Vipavski križ
Galerija Rika Debenjaka, Kanal
- 2004 Dom krajanov, Vipavski križ
Restavracija Galanthus, Miren
- 2005 Pilonova galerija, Ajdovščina
Kosovelov dom, Sežana

Likovne kolonije:

- 2004 Galanthus, Miren

Etko Tutta

Pomembnejše samostojne razstave:

- 2000 C.S.C.El Soto, Mostoles (E)
Desiree Lieven, Madrid (E)
HIT casino Perla, Nova Gorica
Galerija Rika Debenjaka, Kanal
Galerija Roman Petrović, Sarajevo (BiH)
Muzej grada Zenice, Zenica (BiH)
- 2001 APT, Trieste (I)
La Roggia, Pordenone (I)
- 2002 Galerija Klinec, Medana
Galerija Artes, Nova Gorica
Sala de Exposiciones "Jose Hierro", Noja / Cantabria (E)
Galerija Assicurazioni Bossi, Trieste (I)
- 2003 Galerija Kolar, Slovenj Gradec
Dialog Tutta Paladin, Juraj Klović, Rijeka (HR)

Pomembnejše skupinske razstave:

- 2000 Centro culturale Aldo Moro, Cordenons - Pordenone (I)
Slovenija odprta za umetnost, Mestni muzej, Idrija
Kulturni center Ivana Napotnika, Velenje
NLP 2000, Muzej grafične umetnosti, Rogaška Slatina
ArteOpen 2000-II, spazio espositivo multimediale, Staranzano (I)
Halle zur Lokalbahn, Salzburg (A)
MMM art 2000, Artes, Nova Gorica
- 2001 Kulturni center Ivana Napotnika, Velenje
Mestni muzej, Idrija
U.N.A. Cultura per la pace, Sarajevo (BiH)
Allargamento dell' Europa, Halle zur Lokalbahn, Salzburg (A)

- COLOURS BY NATIONS, Free Art Studio, Kempton - Sankt Mang (D)
 Simpozio internazionale "S. Stavropoulos", U.N.A., Trieste (I)
 Kulturni center Lojze Bratuž, Gorica (I)
 Kulturni center Srečko Kosovel, Sežana
 Moderna galerija, Rijeka (HR)
 Galerija Rika Debenjaka, Kanal
 Svedbanhof, Wien (A)
- 2002 Mestni muzej Idrija, Idrija
 Kulturni center Ivana Napotnika
 Kulturni center Srečko Kosovel, Sežana
 Mestni muzej Idrija, Idrija
 Galerija Rika Debenjaka, Kanal
 Galerie im Traklhaus, Salzburg (A)
 EURART 2002 Ikonos, Abbazia di Rosazzo, Udine (I)
- 2003 Kulturni center Ivana Napotnika, Velenje
 Mestni muzej, Idrija
 Stadtgalerie, Villach (A)
 Grad Strmol, Rogatec
 MMM art 2003, Artes, Nova Gorica
 Kulturni center Srečko Kosovel, Sežana
 Galerija Šivčeva hiša, Radovljica
- 2004 Kulturni center Ivana Napotnika, Velenje
 Mestni muzej grad Gewerkenegg, Idrija
 Sala de exposiciones - Jose Hierro, Noja – Cantabria (E)
 Gradska galerija Turnac, Novi Vinodolski (HR)
 Sala Civica di Palazzo Locatelli a Cormòns, Cormòns (I)
 Galerie Freihausgasse, Villach (A)
- 2005 Muzej Galerija, Velenje
 Razstavišče Nikloja Pirnata, Idrija
 Pilonova galerija, Ajdovščina
 Kosovelov dom, Sežana
- Likovne kolonije:**
- 2000 Slovenija odprta za umetnost, Sinji vrh
 2001 Slovenija odprta za umetnost, Sinji vrh
 Simpozio internazionale "S. Stavropoulos", U.N.A., Trieste (I)
 MMMart2001 - Medana
- 2002 Slovenija odprta za umetnost, Sinji vrh
 MMM art 2002 - Klinec, Medana
 MMM art 2002 - kiparska delavnica, Klinec, Medana
- 2003 MMM art 2003 - Klinec, Medana
 Slovenija odprta za umetnost - Sinji Vrh
- 2004 Prva mednarodna Lions likovna kolonija, Country club Leader,
 Lupoglav (HR)
 Slovenija odprta za umetnost - Sinji vrh
 MMM art 2004, Klinec, Medana
- 2005 MMM art 2005, Klinec, Medana

Miloš Volarič

Samostojne razstave:

- 1998 Čedad – Cividale del Friuli, Centro civico – Borgo di ponte
 Kobariški muzej

Skupinske razstave:

- 2001 Kulturni dom Gorica – Italija – Tisočletnica Gorice
 Galerija Rika Debenjaka, Kanal
 Dom krajanov, Vipavski križ
 Tolminski muzej; Tolminski slikarji 20. stoletja
- 2002 Musei Provinciali di Gorizia (Gorizia – Nova Gorica)
 Documenti d'arte nell'Isontino dal secondo dopoguerra. 2 X GO
 Sala Esposizioni del Municipio, San Vendemiano (I)
- 2003 Galerija Rika Debenjaka, Kanal ob Soči
- 2004 Dom krajanov, Vipavski križ
- 2005 Pilonova galerija, Ajdovščina
 Kosovelov dom, Sežana

Bogdan Vrčon

Novjše samostojne razstave:

- 2000 Mestna galerija Nova Gorica
 2003 Galerija Delavski dom Zagorje ob Savi
 2004 Dom krajanov, Vipavski križ

Skupinske razstave:

- 2000 Kulturni dom Gorica (I)
 Galerija Rika Debenjaka, Kanal
- 2002 Galerija Rika Debenjaka, Kanal
- 2003 Dom krajanov, Vipavski križ
- 2004 Avla Mestne občine Nova Gorica
 Avditorij Gorica (I)
- 2005 Pilonova galerija, Ajdovščina
 Kosovelov dom, Sežana

Ana Zavavladl

Samostojne razstave:

- 2000 Galerija Meduza, Koper
 2001 Mestna galerija Nova Gorica

Skupinske razstave:

- 2000 Galerija ZDSLU, Ljubljana
 Stara Šola Komen, Komen
 Museo de Grabado Buenos Aires, Argentina; "2000/01
 Mestna galerija Ljubljana
 Galerija Equrna, Ljubljana
 VI. bienale slovenske grafike, Novo mesto
 Mirano-Venezia, Italija
 Likovni salon Celje
- 2001 Mestno gledališče, Ljubljana
 Kulturni dom Lojze Bratuž, Gorica (I)
 Grad Tivoli, Ljubljana
 Galerija Rika Debenjaka, Kanal
- 2004 Lamutov likovni salon, Kostanjevica
 Galerija sodobne umetnosti Celje
- 2005 Pilonova galerija, Ajdovščina
 Kosovelov dom, Sežana

Katalog so izdali: Pilonova galerija, Ajdovščina
Kosovelov dom, Sežana
DLUSP, Nova Gorica

Kustus razstave
in uvodno besedilo: Marko Košan

Fotografije: Matjaž Prešeren

Oblikovanje: Miran Kordež in Vladimir Bačič

Priprava za tisk: Adenda d.o.o.

Tisk: R tisk

Naklada: 500 izvodov

marec 2005

