

B g s | ! K O Λ g u | g

R a z l i k o v a n j a 2 0 0 5

*8. Mednarodno Likovno Srečanje  
8<sup>th</sup> International Art Meeting*

*Nova Gorica, junij 2005*



5 0 0 2

R a z l i k o v a n j a 2 0 0 5



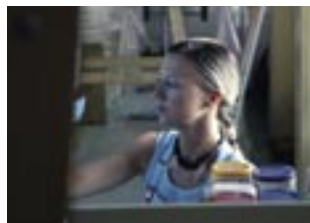
Marjan Blažina



Marko Faganel



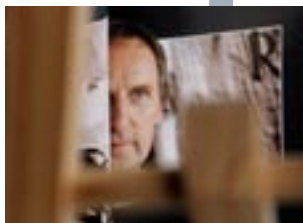
Azad Karim



Nina Kresnik



Manca Macuh



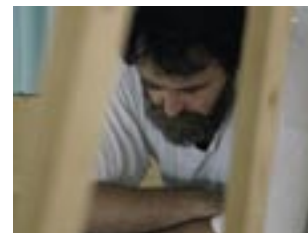
Lado Jakša



Bruno Paladin



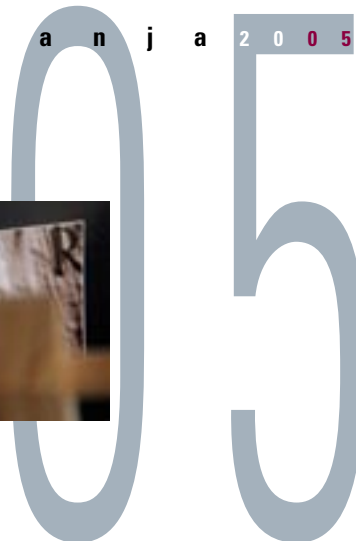
Simon Mlakar



Samo Perpar



Franc Purg





## Marjan Blažina

Rodil se je leta 1954 v Reki na Hrvaškem. Grafiko je študiral na Pedagoški fakulteti v Reki, kjer tudi živi in ustvarja. Razstavljal je na številnih samostojnih in skupinskih razstavah predvsem v svoji domovini. Večkrat se je udeležil tudi študijskih potovanj v Italijo, Francijo, Švico, Nizozemsko in Nemčijo. Je član HDLUR-a in HZSU-ja.

Visoki, ozki formati, izrazito dekorativnega značaja, izpričujejo avtorja, ki svojega likovnega hotenja ne želi izražati v preinterpretiranih likovnih variantah, temveč se zadovoljuje s precejšnjo mero realnosti in korektnega odnosa do obvladovanja tako likovnega prostora kot likovne vsebine. V skladu z vsemi, v likovni umetnosti uveljavljenimi zakonitostmi razmeščene barvne ploskve, zaživijo z energijo črtne risbe, ki vizualizira dopadljivo, a v sodobnem času nemalokrat prezrto slikarsko zvrst – tihožitje.

## Marko Faganel

Rodil se je v Trstu leta 1975 v družini slikarja in glasbenika. V Gorici je obiskoval višjo umetniško šolo "Max Fabiani" smer arhitektura in oprema. Ob študiju je spoznaval tehnike restavratorstva, ki jih je razvijal v družinski delavnici in starinarnici "Arte e Antichità", kjer se sedaj ukvarja z restavratorstvom, s prodajo antikvariata in umetnin. Njegovo življenje od vedno poteka v svetu umetnosti in leta 2004 se je prvič predstavil publiki s svojo prvo samostojno razstavo v Gradu Vipolže v Sloveniji.

Ekspresivno občutene, z vso subtilno razpoloženjskostjo oblikovane krajinske vedute Marka Faganela, temeljijo na vtisih iz naravnega okolja, a, kljub vsej svoji subtilnosti vzbujajo občutek prvinskosti. Prvinskosti v smislu treh osnovnih elementov, vode, zemlje in zraka.

Nizanje, oziroma vertikalno ali, in horizontalno nalaganje v mehkih linijah valujočih, perspektivično urejenih krajinskih izsekov, zastrtih v atmosfersko občuteno, z vlažnostjo, v zenitu izgublajočo se pokrajino, z značilnimi zeleno rjavimi barvnimi nijansami, izpričuje avtorja, ki ga rudimentarnost privlači do te mere, da jo z njemu lastnimi izraznimi sredstvi preoblikuje do ekspresivno občutene skorajda lirične podobe.





## Azad Karim

Rodil se je leta 1954 v Iraku, v pokrajini Kurdistan. V sedemdesetih letih je študiral likovno umetnost v Bagdadu, potem pa je študij nadaljeval v Sloveniji, na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost. Tu je leta 1983 zaključil magistrski študij grafike pri profesorju Zvestu Apolloniu. Razstavljal je na številnih samostojnih in skupinskih razstavah, tako v Sloveniji kot tudi v drugih evropskih državah ter za svoja slikarska dela prejel več nagrad. Živi in dela v Ajdovščini.

O likovnih podobah Azada Karima lahko vsakokrat zapišemo, da z veseljem opazujemo njegovo živahno živobarvno pahljačo, z veseljem občudujemo njegovo spodobnost oživljanja tako imenovanega »infantilnega« slikarstva ter njegovo malodane reliefno razbrzdano likovno ploskev. In kot je zapisala umetnostna kritičarka Judita Dragan: «je v Ajdovščino prišel iz daljne dežele med Evfratom in Tigrisom... S seboj je tako hote ali ne, prinesel tisočletno kulturo, barve in podobe tistega, za srednjo Evropo že eksotičnega sveta, ki so kot usodni genius loci ostale shranjene v njegovi podzavesti.»

## Nina Kresnik

Rodila se je leta 1977 v Slovenj Gradcu. V Zagrebu je končala študij oblikovanja na Tekstilno-tehnološki fakulteti, leta 2004 pa je diplomirala na Višji strokovni šoli za risanje in slikanje v Ljubljani. Razstavlja je na več samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in v tujini. Ukvarja se tudi z ilustracijo, grafičnim in modnim oblikovanjem, sitotiskom in kiparstvom. Inspiracijo najde na potovanjih; v zadnjih letih je kar nekaj mesecev ustvarjala na Jamajki, Sri Lanki, Franciji ter Španiji.

Avtoričina osebna vizualna interpretacija temelji na portretnih osnovah, oblikovanih v kompozicijsko geometriziranem redu, zavitem v formo kroga in njegovih izpeljank. Krožne linije imajo funkcijo ustvarjanja kozmične energije, medtem ko je nosilka duhovnih energij, čeravno materializirana snov, nedvomno barva, ki jo slikarka uporablja v vseh njenih žarečih tonalitetah. Črte, barve, svetlobe, zgoščene ploskve se prelivajo v forme, ki označujejo obličja, z morda prepoznavnimi portretnimi značilnostmi.





## Manca **Macuh**

Rodila se je leta 1974 v Ljubljani. Diplomirala je na Visoki šoli za risanje in slikanje v Ljubljani leta 2004. Od takrat se večinoma ukvarja z grafičnim oblikovanjem ter raziskovanjem duha in le-tega prevede v likovno pri svojem delu. V svojih slikah skuša prikazati posameznika oziroma družbo z vidika notranjega doživljanja, naj bo to utesnjenost, umirjenost ipd..

Usmerjenost k skupinskim ali posameznim figuralnim prizorom, postavljenim v shematizirane krajinske okvire, daje slutiti, da ima avtorica opazen občutek do sočloveka, obenem pa nakazuje dejstvo, da je vpeta med dva osnovna slikarska motiva - pokrajino in figuraliko. Vznemirja jo človek, ki je ob ne - razumevanju naravnega postavljen ob zid in mu je beg edina rešitev. Ali je to beg iz polja realnega ali večern odhod, komajda antropomorfnih bitij prek stiliziranih lestev, ki prepletajo slikarsko površino, pa je enigma, ki jo avtorica zastavlja opazovalcu.



## Simon Mlakar

Rodil se je leta 1954 v Ljubljani, kjer je tudi diplomiral na slikarskem oddelku Akademije za likovno umetnost. Od zgodnjih osemdesetih let, ko se je pojavil v slovenskem likovnem prostoru je sodeloval na številnih razstavah doma in v tujini. Dejaven je na različnih likovnih področjih (slikarstvo, grafika, skulptura, ambient), večini pa je znan po svoji humorni in družbeno kritični simboliki.

Med slovenskimi slikarji nedvomno eden večjih duhovitežev, ki tako z izborom izraznih kot materialnih sredstev uteleša vse tisto, čemur bi »slovenclni«  
rekli »kmečk«.

In če ponovno uporabim izraz »infantilno«, potem je Simon Mlakar tisti, ki stenske grafite upodablja na konvencionalnejše likovne površine, in je tisti, ki iz pozabe spomina obuja s skopimi črtnimi potezami na hitro narisane podobe manj ambicioznih likovnih navdušencev. Je razumljiv, jasen in kot pravi sam, posreduje in vizualizira »običajne strasti«.





## Bruno Paladin

Rodil se je leta 1951 v Reki na Hrvaškem. Kot slikar, grafik, ilustrator in scenograf deluje od leta 1976. Je član HDLU-ja v Reki in Zagrebu. Razstavljal je na številnih samostojnih in skupinskih razstavah in se udeležil številnih likovnih kolonij doma in v tujini. Za svoja dela je bil večkrat nagrajen. Kot svobodni umetnik živi in ustvarja v Reki.

Umetniški credo Bruna Paladina je neprestana in neustavljiva želja po svobodi eksperimentiranja, kar je avtor v svojem bogatem slikarskem, grafičnem in scenografskem opusu, že velikokrat dokazal.

Če citiram gospo Višnjo Slavico Gabot je: »Zanj je umetnost igra inspiracije, je čudovita dogodivščina umeščena med realnost in fantazijo, med emocijo in kontemplativnostjo, med snovno in duhovno....«. Sta pa njegova eksponata gotovo skupek zlitja analfabetskih znakov, simbolnih znakov, barvne kromatike, fizične in duhovne energije.

## Samo Perpar

Rodil se je leta 1954 v Ljubljani, kjer je tudi končal na Akademiji za likovno umetnost leta 1984 pri prof. Gustavu Gnamušu študij slikarstva. Živi in dela kot samostojni umetnik v Ljubljani. Razstavljal je samostojno in skupinsko na številnih razstavah predvsem v domovini.

Avtor srednje generacije slovenskih likovnih ustvarjalcev je do neke mere zavezan ustvarjanju v maniri nove podobe. Ekspresija barv, vehementna poteza čopiča, ki oblikuje zdaj geometrične, zdaj antropomorfne forme, ustvarjajo urejeno kaotičnost likovne površine. Čustveno nabite, impulzivne oblike producirajo edinstven sinkretizem - spajanje dveh različnih svetov, ki se na eni strani giblje v polju likovnega in realnega, ter na drugi, v sferah irealnega in spiritualnega.





## Franc Purg

Rodil se je leta 1955 na Ptuju. Na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost je končal študij kiparstva. Svoje znanje je poglobljal še v Kölnu, Glasgowu, Belfastu in New Yorku. Sodeloval je na številnih samostojnih in skupinskih razstavah tako doma kot v tujini. Živi in ustvarja na Ptuju.

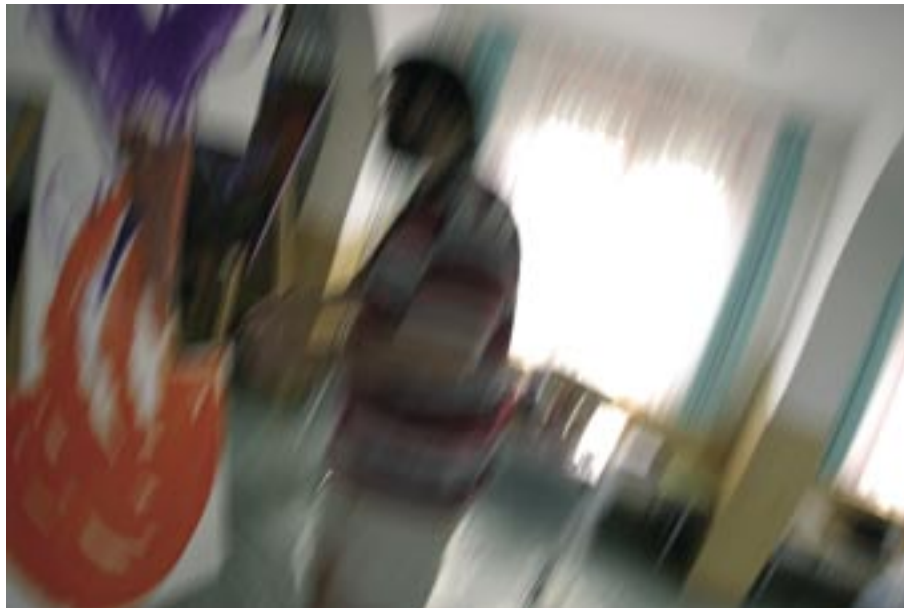
Njegova karakteristična likovna govorica prav gotovo ni upodabljanje realističnih motivov, kakršen je s klasičnim izraznim sredstvom, na klasični podlogi narisana inkriminirana vzpetina nad Novo Gorico, Sabotin imenovana, s svoj čas vsakdanjo besedno kamnito premetanko s podnapisom Naš Tito. Pa vendar izbor ni slučajen, saj je Purgovo tako rekoč vsakršno umetniško delovanje, v smislu sodobnega pojmovanja umetnosti in umetniškega, v bistvu provokacija, oziroma opozorilo na takšen ali drugačen, najsi bo kulturni ali splošen družbeni pojav, ki v njemu lastnem preoblikovanju, med manj senzibilno javnostjo, pogosto funkcioniira kot »izgred«.

## Lado Jakša

Rodil se je leta 1947. Leta 1981 je diplomiral na oddelku za zgodovino umetnosti na ljubljanski Filozofski fakulteti in na SGBŠ v Ljubljani. Od leta 1983 ima status samostojnega umetnika. Njegovo ustvarjanje obsega tako glasbeno kot fotografsko zvrst. Kot fotograf je dejaven na vseh področjih tako doma kot v tujini. Kot glasbenik je predvsem ustvarjalec lastne glasbe – sinteze jaza, sodobne eksperimentalne in improvizirane glasbe ter akustičnih in elektronskih zvokov. Živi in dela v Ljubljani.

Fotograf, glasbenik, umetnostni zgodovinar, ki se že vrsto let posveča odnosom med fotografijo in glasbo, se je v Novi Gorici odločil zgolj za fotografska prizadevanja. Izbral je temo, ki ga zaposluje že dalj časa – portret. Oblika glave, v nasprotju s figuro - telesom, ki je materija, manifestira simbol duha.

Se je subtilen umetnik odločil s pomočjo fotografskega objektivna raziskovati notranje pokrajine, notranje duhovne komponente?



B g Σ | R a z l i k o v a n j a 2 0 0 5 | g

---

**8.** *mednarodno likovno srečanje sta organizirala  
Društvo likovnih umetnikov Severne Primorske in Dijaški dom Nova Gorica*

*Sponsor srečanja:*



MESTNA OBČINA  
NOVA GORICA



