



DANILO JEJČIČ

retrospektiva
15. februar 2013

Vas in Vaše prijatelje vabimo
na odprtje razstave
v Pilonovo galerijo Ajdovščina ob 19.00
in
v Lokarjevo galerijo Ajdovščina ob 20.00

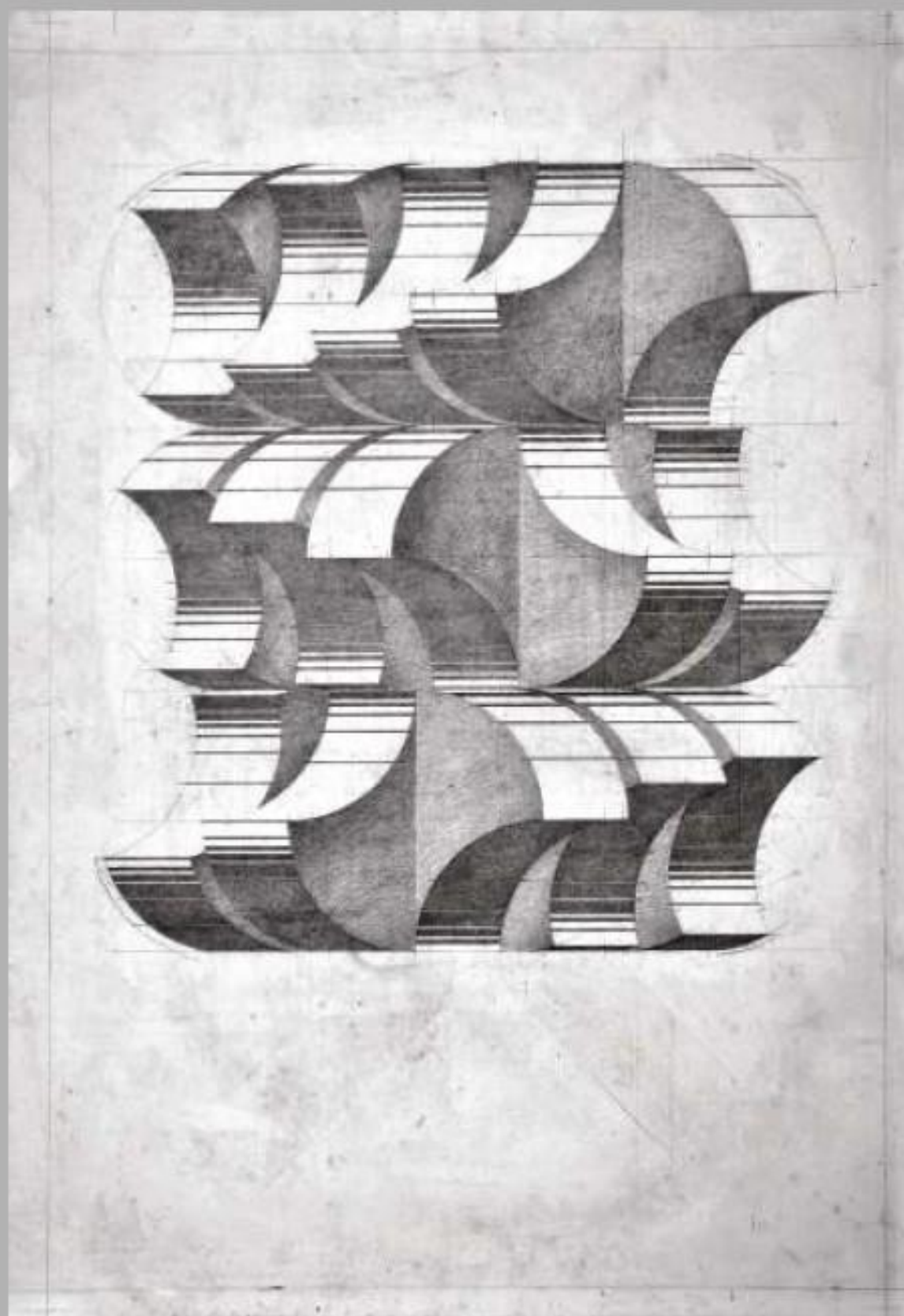
Danilo Jejčič, retrospettiva

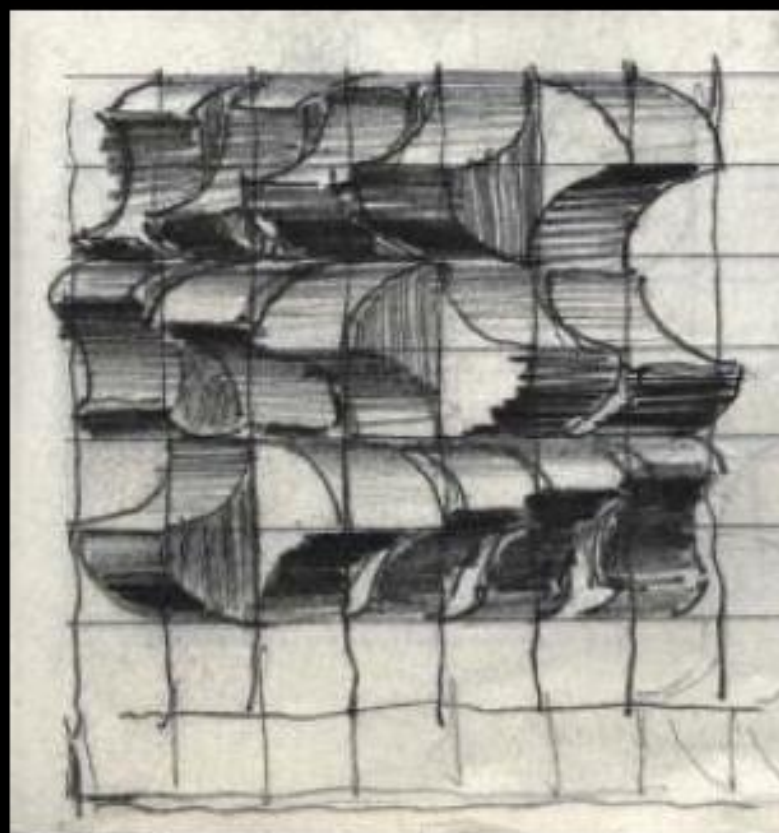
La S.V. è cortesemente invitata
Venerdì 15 febbraio 2013
all'inaugurazione della mostra.

Galleria Veno Pilon Ajdovščina alle 19.00 e
Galleria Danilo Lokar Ajdovščina alle 20.00

PILONOVA
GALERIJA

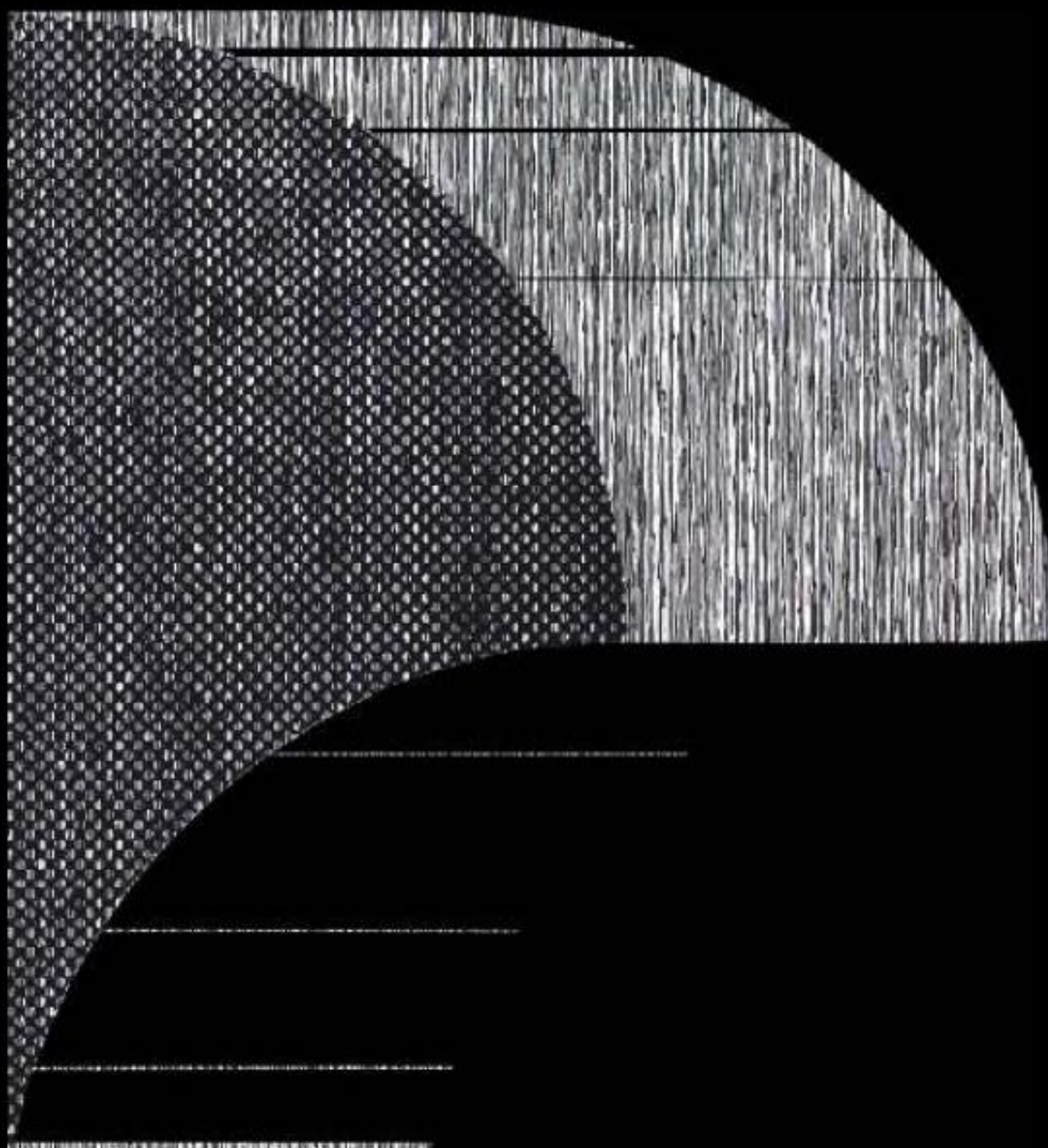
Lokarjeva
galerija





"Moje delo je odraz značaja, dobro počutje me prevzema, ko vidim, da so stvari na svojem mestu, vsaj v namišljeni popolnosti."

Danilo Ježič, 1999



DANILO JEJČIČ

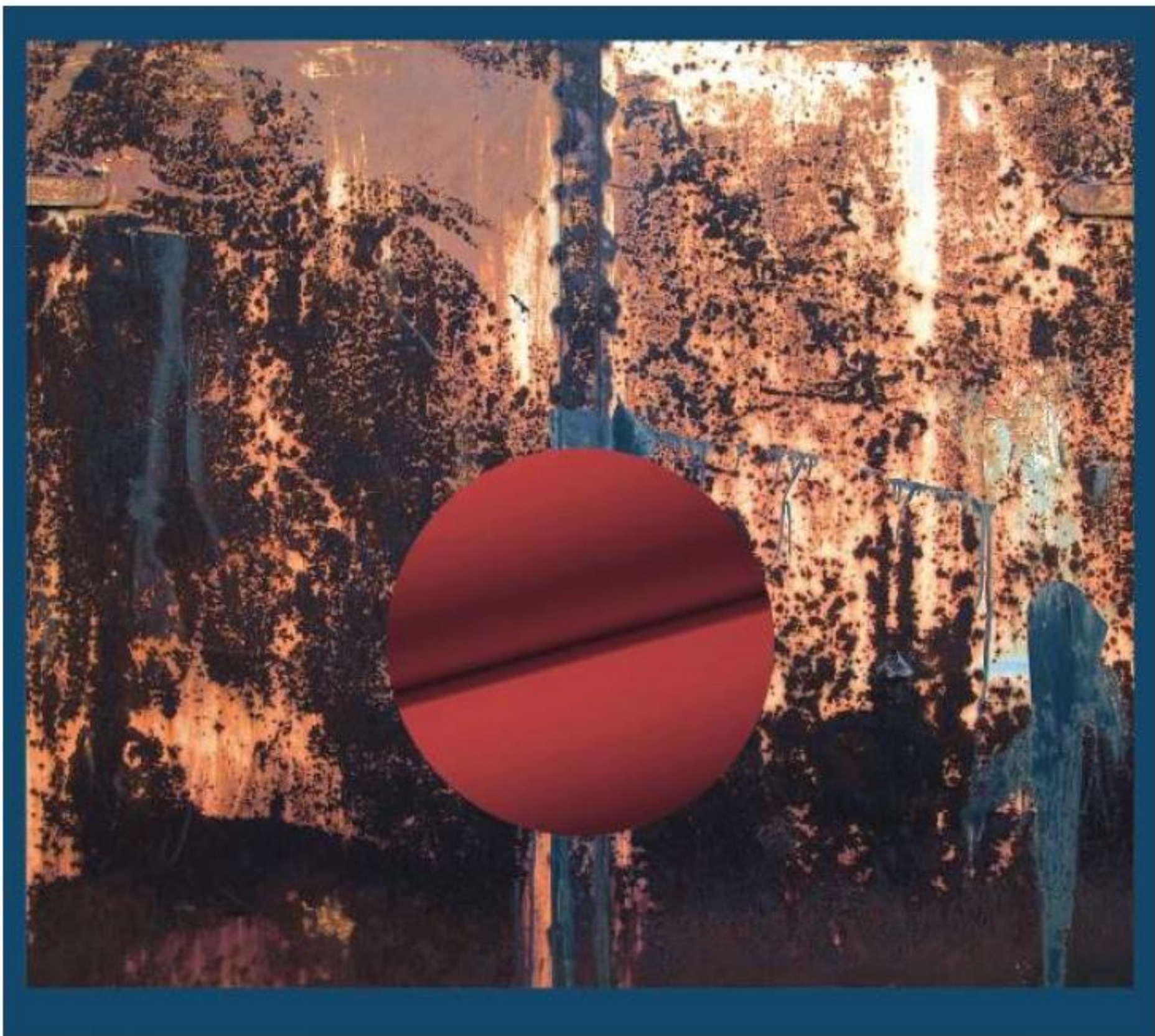
15. februar - 15. marec 2013



Veliko konkavno jedro, 1972/73, lakiran les, lesonit, iverka, 90 x 90 x 9 cm



Šagra, 1964, kolaž, steklo, 34,5 x 39,5 cm



Alfa in Omega XVII, 2009, barvni sitotisk 67,5 x 75,5 cm

Danilo Jejčič se je rodil leta 1933 v Ajdovščini. Po končani šoli za oblikovanje je obiskoval slikarski oddelek pri prof. Gabrijelu Stupici na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je diplomiral leta 1971. Najprej je služboval kot likovni pedagog, od ustanovitve pa do leta 1996 je vodil Pilonovo galerijo v Ajdovščini. Živi in dela v Ajdovščini.

Danilo Jejčič è nato ad Aidussina, Slovenia, nel 1933. Frequentò la Scuola di Design a Lubiana, iscrivendosi quindi all'Accademia di Belle Arti di Lubiana, dove nel 1971 conseguì il diploma nella sezione di pittura con il professore Gabrijel Stupica. Dal 1973 al 1996 fu curatore e direttore della Pilonova galleria di Ajdovščina. Vive e lavora ad Aidussina.

O kolažih

Odrezane papirje, odtise matric, notnih zapisov in druge elemente, vzete iz resničnega sveta, je nanašal na zadnjo stran stekla in tako ustvaril posebne vrste globino, videno skozi gladko površino./.../ v njih je avtor pokazal izjemen občutek za skladno gradnjo likovne kompozicije, ki kaže nezmotljiv likovni posluš. Če bi na njih le delček spremenili ali odvzeli, bi se vizualna harmonija porušila: to je zelo pomembno, saj je ta kvaliteta ostala kot najbolj značilna v vseh njegovih poznejših delih do danes. Druga lastnost je bila izraziti avtorski »topli« odnos do poteze in nanosa, ki odseva tudi osebno držo do motiva samega.

Jure Mikuž, Urejanje kaosa. V katalogu: *Danilo Jejčič*, MGLC, Ljubljana, 2012

Sui collage

Jejčič ha sviluppato una tecnica molto particolare: incollando sul lato posteriore di una lastra di vetro ritagli di carta, calchi di matrici, brandelli di tessuto, notazioni musicali e altri elementi presi dalla vita quotidiana, riusciva a creare un'impressione di profondità sotto la superficie liscia e trasparente del vetro./.../ in essi Jejčič rivela una particolare inclinazione per l'armonia compositiva, che attesta la sua indefettibile sensibilità artistica. Se, infatti, li modificassimo soltanto in parte, quell'armonia visiva che costituisce la nota più caratteristica di tutti i suoi lavori fino ad oggi, verrebbe a mancare. Caratteristiche dei suoi lavori di quel periodo sono anche il »calore« e la pastosità del gesto pittorico, in cui si riflette quel rapporto intimo e originale con il motivo.

Jure Mikuž, L'ordinamento del caos. Nel catalogo: *Danilo Jejčič*, MGLC, Ljubljana, 2012