

Jana Dolenc Lucijan Lavrenčič Bogdan Vrčon



Galerija Milotić
43. Istarske divizije 10.
Pula, Hrvatska

03. - 23. travnja 2015.

JANA DOLENC

Jana Dolenc je rođena 1964. godine u Ljubljani. 1988. je diplomirala na Akademiji za likovnu umjetnost u Ljubljani kod profesorice Melke Kraševac. Njezin stvaralački opus obuhvaća više sklopova. Prvi "Voda i kamen" nadahnula ju je rijeka Soča s svojim pritocima, u kojima je tražila prepoznatljive oblike. Između 1993. i 2003. živjela je u Nizozemskoj, sa svojom obitelji. Tu se prvenstveno usmjerila na ljudski lik i srođne teme. Danas živi sa svojom obitelji i stvara na Kamnem kod Kobarida. Još prije povratka u Sloveniju nastale su prve slike iz serije pod nazivom "Glazba u pokretu i boji". U tim radovima kistom pokušava slijediti ritam i melodiju pojedinih vrsta glazbe. Potez je izražajan, raspon boja je prilagođen atmosferi glazbenih diktata. Za novije radove iz serije "Otkrivanja", Jana Dolenc nadahnute je tražila u prirodi i arhitekturi. Snažno apstrahirana variraju od ekspresivnih pa do suzdržanijih, uravnoteženijih boja. Radove zadnjeg ciklusa karakterizira transparentnost, koju postiže naizmjeničnim nanosima i ispiranjem slojeva boje. Do sada je održala oko 39 samostalnih izložbi, sudjelovala je i na brojnim grupnim izlaganjima. Često sudjeluje i na slikarskim kolonijama.

Jana Dolenc - Blijedeća memorija 1. - kolaž, akril, 50 x 50, 2015.



U mirisnoj Lavandi - kolaj, akril, 100 x 120, 2014.



Iz tame u svjetlost - kolaj, akril, 100 x 120, 2014.



Jana Dolenc - Bljedeća memorija 2. - kolaj, akril, 50 x 50, 2015.



Jana Dolenc - Grmizni pomak - kolaz, akril, 100 x 70, 2015.



LUCIJAN LAVRENČIĆ

Lucijan Lavrenčič je rođen 1969. godine. Studirao je na Pedagoškom fakultetu u Ljubljani, gdje je 1995. diplomirao iz slikarstva i likovne pedagogije. Pored slikarstva piše i poeziju. Na osnovnoj školi u Tolminu zaposlen je kao učitelj likovne umjetnosti.

Lavrenčič je osjećljiv istraživač slikarskih problema unutar apstrakcije. Uz vehementan potez kista te širokim tragovima boje, spaja kontrast između pastoznih i lazurnih nanosa, tako da se odnos između povučenog i dinamičkog razabire kao ekvivalent. U svojim radovima istražuje daleke krajobaze i ne traži njezine prirodne danosti, što ga udaljava od regionalizma, one karakteristične vezanosti za genius loci, koju smo navikli kod primorskih umjetnika, uključujući i one, koje karakterizira uvijek prisutna inspiracijska vezanost za prirodu.

» Što nikada ne mogu? Ne mogu vidjeti priče krajobraza, koja prividno zakopana leži usred negostoljublja, kroz koru nekog vjetra, diže se iz pluća u mozak i od tu dalje kao vječna variabla nestaje u prostranstvima. Uvijek negdje u sredini. Zato i ne mogu pričati pokretom nosoroga ili usamljene kornjače, skrivene u objektu, već samo voljom do radnje. Iza zavjese pišu se stihovi. Ono, što oku ne izmakne, za mene je samo prividan dio slojevitih viđenja. « (Lucijan Lavrenčič).

Lucijan Lavrenčič - VI. Krajobazi sjevera, mješana tehnika na platnu, 55 x 196, 2013.



Lucijan Lavrenčič - Put u Bečje - Krajobazi sjevera, mješana tehnika na platnu, 91,5 x 148, 2013.



Lucijan Lavrenčić - II. Krajobraz sjevera, mješana tehnika na platnu, 82,5 x 135, 2013.



Lucijan Lavrenčić - XVIII - Krajobraz sjevera, mješana tehnika na platnu, 91,5 x 148, 2013.



Lucijan Lavrenčić - VII. Krajobraz sjevera, mješana tehnika na platnu, 60 x 160, 2013.



Lucijan Lavrenčić - II/III. Krajobraz sjevera, mješana tehnika na platnu, 77 x 230, 2013.



Lucijan Lavrenčić - Alegronubato - mješana tehnika na platnu, 72 x 142, 2012.



BOGDAN VRČON

Bogdan Vrčon je rođen 1963. godine u Postojni. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani diplomirao je 1989. u klasi prof. Metke Krašovec. Na Umjetničkoj gimnaziji Nova Gorica zaposlen je kao profesor likovne umjetnosti i stručnih predmeta.

U slikarstvu Bogdana Vrčona ne možemo ignorirati njegov široki spektar utjecaja, iako se, u znak priznanja vrijednosti mimetričkog slikarstva, fokusiraju na istraživanje površina u boji i čišćenju objektivnosti te fokusiraju na sintaksu slikarskog jezika. Ne zanima ga toliko ekspresivnost priče kao ekspresivnost same materije, ne zanima ga toliko fabula, koliko čista umjetnička pitanja. Velik dio svog kreativnog istraživanja kontrolira nesvjesno, slika iz sebe, u potrazi takve kompozicije, koja svojom pažljivošću otvara put mašli i emocionalnom odazivu. (Nelida Nemeć, fragmenti iz teksta izložbe u Hit paviljonu u Novoj Gorici).

„Na izložbi su izloženi radovi sa dominantnim motivima figure i krajobraza, koji mi se konstantno „uguravaju“ u ponekad već umornu apstrakciju, dok ne trijumfiraju kao dva dosta formirana "ciklusa" suočena u dijalogu promišljene likovne gradnje. Sam ih malo pretenciozno nazivam Metafizičke alegorije i krajobrazi. Motiv krajolika nije evoluirao mimetrički, već izrazito mentalno i duhovno, kao fantazija paralelnog svijeta, izgubljenog u vremenu, prvenstveno kroz likovnu fascinaciju doživljen na sublimnoj ili metafizičkoj razini. Figura, kao motiv bila je uviјek samo ideja u daljinu, nikada nije idejno određivala konačnu umjetničku formu, nego se u pravilu "izvila" iz kompozicijskih traženja među elementima oblika, boja i struktura, osjetljivo vezanim nevidljivim silama slikovnog polja. Tako figura slučajno "nastupa" kao akter u određenom ili neodređenom prostoru, dobiva čak i alegorijske sadržaje sa nedefiniranim simbolima, atributima.“ (Bogdan Vrčon).

Bogdan Vrčon - Transformacija križa - ulje na platnu, 95 x 109



Bogdan Vrčon - Mali zagleda... - ulje na platnu, 103 x 103



Bogdan Vrćon - Bez naslova - ulje na platnu, 112 x 210



Bogdan Vrćon - Bez naslova - ulje na platnu, 123 x 178



Jana Dolenc - Dubina modrine. - kolaz, akril, 100 x 120, 2014.



Lucijan Lavrenčič I/I Krajobraz sjevera, mješana tehnika na platnu, 110 x 196, 2013.



izdavač: Galerija MILOTIĆ, www.gallerymilotic.hr
za izdavača: Mladen Milotić, www.mladenmilotic.com
grafička priprema kataloga, plakata i pozivnice: Mladen Milotić
postav izložbe: Vrćon, Lavrenčič, Dolenc, Milotić

tisk: DIGICOLOR - Pula, 200 primjeraka

izložba je ostvarena uz financijsku pomoć:

Grad Pula Città di Pola



Bogdan Vrćon - Rekonstrukcija križa - ulje na platnu, 90 x 120

