



V gibanju, 2016, akril, 60 x 80 cm



Brez naslova, 2016, akril, pastel, 40 x 50 cm

Boge Dimovski

Rojen 25. 01. 1952 v Ropotovem v R. Makedoniji. Leta 1978 je diplomiral slikarstvo na ALU v Ljubljani pri profesorjih Štefanu Planincu in dr. Jelisavi Čopič ter istega leta postal član ZDSLU. Končal je specialistični magistrski študij restavracije in konzervatorstva pri profesorju dr. Francu Kokalju in dr. Jelisavi Čopič ter podiplomski specialistični študij grafike na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri profesorjih Bogdanu Borčiču in dr. Francetu Curku. Leta 1987 si je pridobil naziv docenta za grafiko na Univerzi v Ljubljani ter leta 1990 naziv docenta za grafiko in risanje na Univerzi Cirila in Metoda v Makedoniji. V MGLC-ju je zaposlen od leta 1987 kot grafik, restavracijski in pedagog. Od leta 2003 deluje tudi kot likovni kritik. Do sedaj je imel 50 samostojnih razstav, sodeloval pa je na preko 340 skupinskih razstavah doma in v tujini. Za svoje delo je prejel pet nacionalnih ter trinajst mednarodnih nagrad.



Brez naslova, 2016, akril, 60 x 100 cm

Irena Jeras Dimovska

Rojena 17. 8. 1960 v Kranju, leta 1985 je diplomirala slikarstvo na ALU v Ljubljani pri profesorjih Andreju Jemcu in Jožefu Muhoviču ter leta 1988 končala magistrski študij konzervatorstva in restavracije na isti Akademiji pri profesorju Francu Kokalju. Od leta 1990 je članica ZDSLU v Ljubljani. Od leta 1992 je zaposlena v Gorenjskem muzeju v Kranju kot konzervatorska - restavracijska svetnica. Do sedaj je imela osemindvajset samostojnih razstav ter preko 130 skupinskih razstav doma in v tujini. Za svoje delo je prejela eno nacionalno in eno mednarodno nagrado.



DLUSP

Lokarjeva galerija, Prešernova 15, 5270, Ajdovščina

Program Lokarjeve galerije omogoča Občina Ajdovščina



Boge Dimovski
Irena Jeras Dimovska

19. februar - 11. marec 2016

Teorija nejasnosti

Boge Dimovski je ustvarjalec, ki deluje na več likovnih področjih: slikarstvu, umetniški grafiki, risbi, restavraciji, kiparstvu, pedagoškemu delu in pisanju likovnih recenzij. V svojem likovnem delu upošteva izkušnje tradicionalne, stare in sodobne prakse. Njegova dela predstavljajo domišljjske abstraktne interpretacije krajinskih vedut. Izstopa s počasno, premišljeno izvedbo, samodisciplino in ustvarjalnimi likovnimi rešitvami. Izhaja iz nostalgичnega spomina na naravno okolje, v katerem se počuti varno in svobodno. Njegov ustvarjalni proces se napaja iz ogromnega števila idej, ki ga nemalokrat pripeljejo na napačno pot - nato



Brez naslova, 2016, akril, 60 x 60 cm
Brez naslova, 2016, akril, pastel, 70 x 100 cm

jih dolgo odpravlja ob neprestani samorefleksiji o brezizhodnosti svojega početja. Likovno prakso je pridobil z izkušnjami in jo zasnoval na preprosti vsebinski, lirčni nedorečenosti. Petično izpovedna vsebina, idilične kompozicijske abstraktne rešitve v barvno komplementarnih, hladno toplih odnosih se pretakajo v simetrični in asimetrični univerzalnosti sodobne umetnosti. Zanimajo ga nepredmetni odnosi med tonskimi strukturami, linijska kompozicijska igrivost in predmetna neprepoznavnost. Igra se s teorijo nejasnosti. Njegovo kompleksno delovanje na likovnem področju je večinoma nastalo na podlagi neprestanega raziskovalnega početja, ki mu jo omogoča risarska dnevniška pripovednost. Na tisoče načinov izgovorjene, zapisane risarske pripovedi ohranja in podaljšuje za umetnika kontinuiranost likovnih zapisov in nikakor ne predstavlja nadomestila za slikarsko predlogo. V slikarstvu izhaja iz univerzalnosti risbe in izkušenj pridobljenih z grafično umetnostjo, ki preprostim zapisom vdahnejo duhovno in fizično moč. Igra se z barvnimi naključji na velikih ali manjših formatih, jih poenostavlja, ne da bi pri tem spreminjal vsebino osebnega izraza. Ohranja in neguje komunikativno meditativno neposrednost likovnega izraza. Njegov imaginaren odnos do naravnih vedut postane z minimalistično govorico slikarskih izvedb brezčasen in večen. Dimovski nam podaja barvno trepetanje žarečih upodobitev poletja ter hkrati poudarja svoj pogled na dogodke iz narave. Retorična razmišljanja znotraj abstraktne teorije in prakse preplete z osebnimi mladostnimi spomini. O svojih delih razmišlja domišljjsko abstraktno, s pridihom »iluzionistične« zmedenosti in nepreglednosti, poenostavljeno v ploskovno omejen slikovni prostor. S svojim načinom in prakso likovnega razmišljanja se posveča meditativnim kompozicijskim izvedbam lastne njemu samemu.

Mag. Boge Dimovski



Brez naslova, 2016, akril, 60 x 80 cm

Brezčasnost motiva

Bolj ali manj ekspresionistični figuralni motivi Irene Jeras Dimovske se rojevajo skozi posamezne faze gradnje likovnega procesa. Gre za posebne psihološko-razpoloženske trenutke, ter vzpostavitev figuralnih razmerij v iluzionističnem, likovno oblikovnem in barvnem smislu. Gre za komunikacijo, ki v »naravno« abstraktno ozadje, podobni pokrajini, premišljeno in hkrati sproščeno umesti različno postavljene figuralne like. Med ustvarjalnim procesom nastajanja podob se avtoričino razpoložensko stanje na platnu transformira v izbruhe lazurnih ali pastoznih, komplementarnih ali kontrastnih monokromnih barvnih razmerij in odnosov, ne glede na tradicionalno podlago platna ali papirja v slikarski tehniki akrila, kolaža, akvarela ali študijske risbe. Irena Jeras Dimovska se resno posveča ženskemu motivu, ki ga pojmuje kot nepogrešljiv del narave, običajno upodobljen v komplementarno zapletenem hladno-toplem odnosu med figuro in podlago. V odprtem prostoru s širokimi potezami in v različnih smereh nanese barvno razpršene ploskve združuje z lahkotnimi virtuoznimi linijami, ki izrisujejo ženske figure. Psihološke upodobitve portretov teles podaja kot poglobljena pričevanja spomina, občutkov in nenačrtovanih trenutkov. Poudarjeni ženski atributi s širokimi kontroliranimi barvnimi potezami ploskev in črt so organsko povezani s plodnostjo in zemljo (njениm svetom), saj delujejo enako kot brezčasen motiv figuralne pokrajine. Sprotno zapolnjevanje scene in spreminjanje dogajanja na sliki poveže s črtnimi elementi, ki gledalca spodbudi k percepciji, ločevanju med abstraktno vsebino in odkrito formo ženskih teles. Kljub nenehnemu spreminjanju scene, trenutne situacije, ostajajo figure ves čas zgornje pričevalke sprememb. Njena dela delujejo neposredno, sugestivno, vsebujejo monumentalno svežino nosilnega motiva, ki ga organsko prepleta v neskončnih barvnih odtenkih. Avtorica vzdržuje usklajene odnose med ploskvijo in črto, ki jih poenostavi skozi razmišljujoče likovne procese, zato od njih ostane samo še nostalgичen spomin. Kontrolirane strukturne poteze, trdna postavitev golih ženskih teles in risarsko ekspresivno poudarjene virtuozne črte nakazujejo na neposredno slikanje in iskanje odgovorov na vprašanja vzeta iz vsakdanjega življenja

povezana z dojetjem medčloveških razmerij in samorefleksije. Njena barvno prefinjena, kakovostna dela izpostavljajo harmoničen dialog med prostorom, domišljjskimi predstavami in izraznimi inspiracijami.

Mag. Boge Dimovski



Razgovor, 2016, akril, 50 x 70 cm
Za tančico, 2015, akril, 50 x 100 cm