



Nika Šimac, An unexpected friend



Julijana Božič, Molji



Teja Tegelj, Sledi, 70 x 100 cm



Tea Curk Sorta, grafike

na naslovnici: Marina Gruden, Kolaž

DONATORSKE ORGANIZACIJE

Panovis kadri d.o.o., Kranj | Vinojug d.o.o., Šenčur | Tabakum Export-Import d.o.o., Novo mesto | Biljana & Zoran Tomov - Avstrija | Miladin Mladenov s.p., Preddvor | Makedonija trade d.o.o., Ljubljana | Savatech d.o.o., Kranj | Zebra d.o.o., Kranj | Avtošola – Ekspert d.o.o., Kranj | Radika prevozi d.o.o., Ljubljana | Maktrans d.o.o., Ljubljana | Novateks d.o.o., Ljubljana | Kara d.o.o., Tržič | Okrepčevalnica Pri Matevžu, Kranj | Goldy s.p., Kranj | SA-MI s.p., Kranj | Paunovski d.o.o., Ljubljana | Rule turs d.o.o., Skopje | Roto Slovenija d.o.o., Murska Sobota | Gostinstvo Boško Bečarski s.p., Zgornja Besnica | Hisar Ljubljana d.o.o., Ljubljana

PODPORNE ORGANIZACIJE

Mestna občina Kranj
Javni sklad za kulturne dejavnosti RS
Veleposlaništvo Republike Makedonije v Republiki Sloveniji

Grafično oblikovanje: Domen Dimovski



MAKEDONSKO KULTURNO DRUŠTVO
"Sv. Cirila in Metoda" iz Kranja



**Vljudno vabljeni na skupinsko razstavo članov Društva
likovnih umetnikov Severne Primorske
v soboto, 21. 5. 2016 ob 19. uri.**

V kulturnem programu bo nastopil MePZ Biljana iz Ljubljane.
Razstava je sestavni del projekta Likovna multilateralala.

Prireditev bo potekala v Makedonskem kulturnem centru "Sv. Cirila in Metoda".
Razstava bo odprta vsak dan med 9. in 14. uro, do 19. 6. 2016.
Savska cesta 34, Kranj | Telefon: 040 166 882

JULIJANA BOŽIČ je bila rojena leta 1980. Leta 2008 je diplomirala iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Med študijem je bila na študijski izmenjavi na University of Arts and Design Ion Andreescu v Cluj Napoci v Romuniji. Je članica Društva likovnih umetnikov severne primorske (DLUSP). Deluje na več likovnih področjih kot je slikarstvo, grafika, grafično oblikovanje, ilustracija in izobraževanje (vodenje tečajev za risanje in slikanje za otroke in odrasle). Sodelovala je pri izdelavi spletnega časopisa Coweb festivala Mesto žensk, deluje pa tudi kot restavratorka na različnih projektih po celi Sloveniji, večinoma pri obnovi fresk in štukatur. V slovensko likovno sceno se je vključila že za časa študija na ALU v Ljubljani. Ilustrirala je za študentski časopis Tribuna, za revijo Razpotje, Mladinsko knjigo in otroško knjigo Domek pod brinom avtorja Jožeta Ježa-Pepija. Javnosti se je predstavljala s številnimi samostojnimi in skupinskimi razstavami. Na tokratni skupinski razstavi se predstavlja s figuralnim motivom v mešani, akvarelni tehniki. Gre za preprosto, vsakdanjo zgodbo z naslovom »kava«, kjer prikazuje žensko srednjih let, ki si ogleduje vsebino prazne skodelice kave. Sedeča ženska v zaprtem prostoru s prekrizanimi rokami in nasmejanim obrazom, s pogledom usmerjenim v skodelico je upodobljena v trenutku veselja. Naslikana je v hladnih modro-zelenih odtenkih v realistični maniri, po fotografski predlogi. Drugo akvarelno delo z naslovom „molji“ prikazuje stoječo žensko podobo s presenečenim obrazom v domačem ozkem hodniku. Upodobljena je v trenutku pred odhodom, obdana s potovalkami v živih, pisanih barvah. Naslikana je v močnih, toplih barvnih odtenkih in s poletno svetlobo. Vidna je, za akvarelno tehniko značilna barvna prosojnost, belina papirja, v katero avtorica vnaša komplementarna razmerja med hladno-toplimi barvami z realistično, prav tako po fotografski predlogi narejeno izvedbo. V obeh delih so prisotne neposredne barvne in risarske poteze, črna plastičnost, materialnost vzorčkov in teksture.

MARINA GRUDEN je rojena leta 1979 v Šempetru pri Novi Gorici. Diplomirala je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani leta 2006. V času študija se je za potrebe kulturnih prireditev ukvarjala z oblikovanjem kostumov, sodelovala je na skupinskih razstavah, na slikarskih kolonijah, kasneje pa nadaljevala kot ilustratorka knjig . Za svoje likovno delo je prejela več nagrad. V zadnjem letu dela na področju restavriranja pri Zavodu za varstvo kulturne dediščine v Novi Gorici kjer sodeluje pri projektih restavriranja stenskih poslikav svetnega in posvetnega stavbarstva.

Na skupinski razstavi v Makedonskem kulturnem centru se Marina Gruden predstavlja s ciklom ženskih figuralnih podob. Gre za sodoben ikonografski pogled na svetopisemske zgodbe, ki se kaže v konceptualno zasnovanih »svetih« ikonah in v kolažni tehniki, kjer uporabljala črno-bele in barvne izreze iz časopisov, revij digitalnega tiska. Podoba Marije predstavljene kot angela v ženski podobi je motiv božje matere z otrokom. Gre za tradicionalen motiv, ki ga je avtorica preoblekla v nov, parafraziran, pripovedni motiv. Priča smo upodobitvam sodobnih, naključnih in minljivih zvezdniških (pop) ikon iz različnih umetnostnih zvrsti; iz glasbe, filma, mode izposojene iz revij ali dnevnih časopisov. Pri vseh upodobitvah izstopa zaprt abstrakten prostor, kjer je v prvem planu v kolažni tehniki upodobljena podoba kot prispodoba časa v katerem živimo. Svetniški obraz je nadomestila z uglajenimi ženskimi portreti in figurami izrezanimi iz tiskanih medijev, ki jih je sestavljala in lepila na odsevajočo aluminijasto podlago ozadja. Izstopa s kolažno slikarsko tehniko in za današnji čas prilagojeno vsebino.

SIMÃO BESSA se je rodil leta 1982 v Santu Tirsu na Portugalskem. V rodnem mestu je dokončal srednjo šolo za oblikovanje in bil pozneje sprejet na Akademijo za likovno umetnost v Portu, kjer je leta 2008 diplomiral iz slikarstva. Leta 2009 mu je portugalsko Ministrstvo za kulturo podelilo štipendijo Inov-art, ki so jo dodelili dvestotim portugalskim umetnikom in izbralo za mednarodno izmenjavo. V okviru te izmenjave je deloval v Ljubljanskem društvu ŠKUC. Trenutno živi in ustvarja na Vipavskem.

Njegova razstavljena dela kažejo na občutljivo slikarsko in risarsko početje. Rjavi, zemeljski odtenki in tonske, lavirane risbe na papirju predstavljajo nakazane risbe moških aktov, skic v različno pozicioniranih položajih. Nastali fragmenti so študijski zapisi neke domišljijske zgodbe v neznanem, zaprtem, ne konkretiziranem, abstraktnem prostoru. Črna risba je neposredna, »lahka« ne dokončna, poteze pa delujejo enolično. Melanholična upodobitev samo zarisanih moških figur različnih starosti deluje zmanipulirano, brez iluzij in perspektive. Upodobljenci ne kažejo zanimanja, delujejo konfuzno v tej zahtevni figuralni kompoziciji, ki kaže na avtorjev resen pripovedni namen. Bessa jih je razporedil po ploskovni površini v vertikalni ali horizontalni kompoziciji brez medsebojnih kontaktov. Delujejo kot tujci v skupini ljudi, v družbi, skupaj, pa vendar sami, osamljeni in odtujeni, nanizani kot ornamentalne tapete. Odsotni pogledi prikazujejo trenutno zbeگانost, nezavednost svojega položaja, nahajanja, kot, da bi se čisto slučajno znašli v tem zaprtem prostoru. Vsaka figura je obrnjena v drugo smer, njihovi pogledi se nikoli ne srečajo. Barvno monokromno ozadje se kot sopara pojavlja ali izgublja v meglicah, kar daje končni podobi nadrealističen videz. Krhke, neposredne poteze so »kratke«, virtuozne in igrive in pričajo o načinu hitrega risanja nadarjenega avtorja. Risba kot zapis se postopoma izgublja, nastaja sled, samo še spomin na minuli čas. Celotno vsebino slike lahko glede na logiko ali način zgoščene izvedbe opredelimo kot stripovsko rešitev.

TEA CURK SORTA se je rodila leta 1981 v Šempetru pri Novi Gorici. Po končani srednji šoli je bila leta 2001 sprejeta na Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje, kjer je študirala kiparstvo in leta 2007 zaključila podiplomski študiji. Med časom študija je en semester preživela na študijski izmenjavi Erasmus v Münchnu. Leta 2012 je zaključila magistrski študiji grafike. Od leta 2003 sodeluje z restavratorsko delavnico Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenje območne enote Nova Gorica in ZVKDS Restavratorskim centrom Slovenije. Živi in dela v Ajdovščini.

Spada med mlajše slovenske likovne ustvarjalke. Deluje kot kiparka in grafičarka. Na razstavi sodeluje z grafičnimi deli s figuralnim motivom. Obravnava stilizirana monokromna ženska torza, ki kažejo na kadrirane sekvence ženskih teles v profilu. Zelo abstrahirane, mogočne organske in pokončne silhuetne oblike so znotraj tonsko ločljivo parcelirane in strukturno stopnjevane. Figura v njenih grafičnih delih je kot »torzna« upodobitev spreminjajočega se ženskega telesa. Predstavlja serijo podob, tiskanih v grafični tehniki sitotiska, ki prikazujejo čas od oploditve do polne nosečnosti. Vsak naslednji odtis je zapolnila z drugo žensko figuro v temni barvi kot senco, ki prihaja v kader ali kot spomin na njeno prvotno obliko. V drugi sliki prihaja v kader moška silhueta. Gre za harmonične, barvno popartistične miselne študije, ki na nek način delujejo konceptualno. Poudarja organske in geometrijske elemente abstrahirano izvedenih ženskih teles, barvno plastenje in tonske rešitve, vse skupaj pa zaokroži s črnim pravokotnim formatom paspartuja.

NIKA ŠIMAC je akademska kiparka rojena leta 1985 v Šempetru. Po končani umetniški gimnaziji v Novi Gorici je študiji nadaljevala na Akademiji lepih umetnost v Benetkah, kjer je diplomirala leta 2007 in kasneje magistrirala iz kiparstva leta 2011. V kiparskih delih uporablja različne naravne kiparske materiale kot so les, glina, kamen. V svoje tridimenzionalne objekte vključi tudi anorganske materiale s čimer poudari in ustvari sintezo strukturiranih naravnih elementov. Uporaba različnih materialov prispeva k večji barvni harmoniji med nastalimi kiparskimi deli in naravo, okoljem v katerem so ta dela nastala. Na razstavi se avtorica predstavlja z akvarelnimi deli drevesnih, listnatih povečav. Naslikani so v rumeno-zelenih, svetlo sivih odtenkih, na nežni prosojni papirni teksturi, skozi katero odsevajo tonsko stopnjevane barvne poslikave. Anatomska upodobitev spomladanskega krhkega listja, razdrobljenega v male ali malo večje ploskovne oblike naredijo celoten videz resničen in naravno dražesten.

TEJA TEGELJ je bila rojena leta 1981 v Postojni. Študirala je likovno pedagogiko na Pedagoški fakulteti v Ljubljani, ker je diplomirala leta 2006. V času študija se je udeležila mednarodne izmenjave študentov v Nemčiji. Od leta 2007 deluje kot profesorica na osnovni šoli, trenutno pa končuje znanstveni magistrski študij Likovne pedagogike. Leta 2014 je samostojno razstavljala v Galeriji TIC v Postojni. Sodelovala je na mednarodnih likovnih kolonijah in na skupinskih slikarskih razstavah v Sloveniji, na Hrvaškem, v Italiji in Nemčiji. Za svoje delo je prejela več nagrad in priznanj. Živi in dela na Notranjskem. Na razstavi se predstavlja z abstrahiranim motivom zimske pokrajine. Slika v akrilni tehniki, ki predstavlja skalni svet, naravno veduto v zimskem času mirovanja. Slikana je neposredno, hitro in preprosto, z nekaj nemirnimi virtuoznimi potezami, kar daje sliki ekspresionističen značaj. Simboličen prikaz dogodkov iz narave obdeluje z minimalnimi barvnimi nanosi. Sredinska, sproščena barvna poteza razdeli slikovno ploskev na dva enaka dela. S tremi potezami nariše tri oblike ter na tak način poveže obe, zgornjo in spodnjo ploskev. Rezultat tega dejanja je nastanek horizonta, iluzije in vodenega zrcalnega odseva.

Mag. Boge Dimovski, muzejski svetnik



Simão Bessa