



ona

6.-27. marec 2021

Julijana Božič

Tea Curk Sorta

Jana Dolenc

Nataša Gregorič

Silva Karim

Olga Kolenc

Anja Kranjc

Ana Maraž

Kristina Rutar

Teja Tegelj

Lona Verlich

Tina Volarič

Špela Volčič

Nežka Zamar

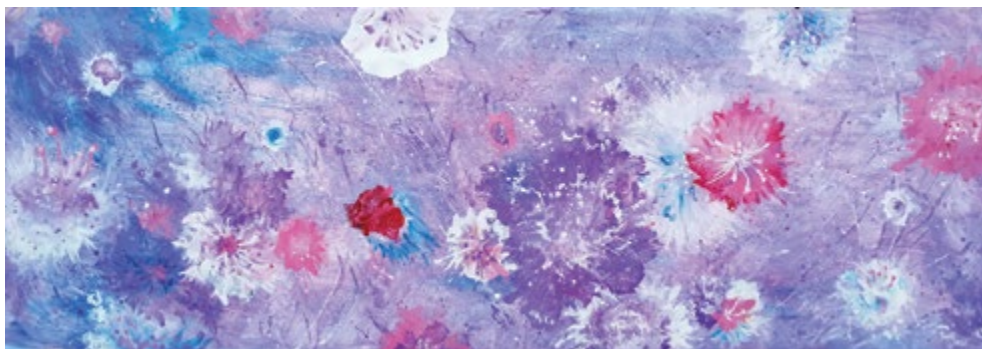
ona

V zgodovini umetnosti je bila ženska razlog za ustvarjanje, navdih, muza ter femme fatale, ki je umetnikom jemala dih. Kljub temu so imele ženske v zgodovini pri dejanskem ustvarjanju umetnosti povsem postransko vlogo.

Predpogoj za uveljavitev žensk na področju umetnosti od konca 19. in prvih desetletij 20. stoletja je bila njihova popolna profesionalizacija. Na videz so imele enake možnosti, ženske iz dobro stoječih družin, ki so se takrat vpisale na umetniške akademije, vsaj po posebnih programih, so obiskovale različne tečaje s področja umetnosti, vendar končni cilj ni bil umetniško poklicno udejstvovanje ampak imeti dobro izobrazbo in vzgojno pripravo za svoje običajne vloge žene, matere, gospodinje. Pot do profesionalizacije umetnic je bila mučna in dolga, pri čemer lahko ugotavljamo, da morda še danes ni povsem premagana razlika med zasebno sfero, ki se tradicionalno pripisuje značilnostim žensk, in javno sfero, ki je bila nekoč skoraj izključno namenjena moškim.

Šele v zadnjem obdobju lahko z gotovostjo trdimo, da umetnostna kritika resnično sledi njihovem delu, družba jih obravnava enako kot umetnike in one se tako tudi počutijo. Splošni vtis je, da je njihovo delo videno in cenjeno. Pa je res povsem tako? Vsekakor se pri tej tezi odpirajo prenekatera problematična vprašanja statusa umetnic v družbi in njihova enakopravnost v kulturni distribuciji.

Vladimir Bačič



Julijana Božič

Pink bloom, 2021, akril na platnu, 55 x 155 cm

Julijana Božič (1980) je diplomirala iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Bila je na študentski izmenjavi v Cluj Napoci v Romuniji. Ukvarja se s slikarstvom, ilustracijami ter restavriranjem poslikav in fresk po Sloveniji. Ilustrirala je za študentski časopis *Tribuna*, revijo *Razpotja* ter druge naročnike (Mladinsko knjigo, Zeos..). Obiskovala je seminarje, delavnice in sodelovala pri raznih projektih. Vse od leta 2007 opravlja razna restavratorska dela po Sloveniji pri obnovi fresk in poslikav. Je članica DLUSP in ZDSLU.



Tea Curk Sorta

Avtoportret I, 2019-20, železo in žica, 150 x 100 cm

Tea Curk Sorta (1981) je študirala kiparstvo na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Leta 2007 je diplomirala z nalogo Mobilni dom. V času študija se je izpopolnjevala na Akademiji likovnih umetnosti (Akademie der Bildenden Künste) v Münchnu. Leta 2012 je zaključila magistrski študij z nalogo Uporaba klasičnih tehnik v kontekstu sodobne grafike. Ustvarja na področju kiparstva. Je članica DLUSP in ZDSLU. Razstavljala je na mnogih samostojnih in skupinskih razstavah. Kot samostojna umetnica živi in ustvarja v Ajdovščini.



Jana Dolenc

Tako je bilo zapisano, 2020, akril s kolažem, levi del 80 x 40 cm, srednji 80 x 60 cm in desni 80 x 40 cm

Jana Dolenc (1964) je leta 1987 diplomirala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri Metki Kraševac na smeri slikarstvo. Poleg slikarstva se ukvarja z ilustratorstvom, mentorstvom likovnikov amaterjev in poslikavanjem sten. Do sedaj je ustvarila tri večje cikle: *Voda in kamen*, *Glasba v gibu in barvi* in *Odstiranj*. Zadnji projekt z naslovom *Preizkušnja* je posledica ukrepov proti virusu Covid 19. Jana Dolenc je samostojna ustvarjalka, z izjemo dveh let poučevanja. Od 1993 do 2003 je živila na Nizozemskem, kjer si je ustvarila družino. Zdaj živi in ustvarja na Kamnem pri Kobaridu. Je članica ZDSLU in DLUSP.



Nataša Gregorič Nabhas

Oči, kot so njene, 2020, 100 x 150 x 4 cm

Nataša Gregorič (1972) je diplomirala leta 2007 na beneški likovni akademiji (Accademia di Belle Arti di Venezia) s polaroid manipulacijo pri profesorju fotografije Guidu Cecere – slikarstvo je prepletla v fotografijo (mag. umet. II. stopnje). Ilustrirala in oblikovala je 25 knjig za otroke, 10 e-knjig, revijo *Sledi*, *Tačke pomagačke*, *Provinca* – Revijo za umetnost in dialog kultur. Je članica DLUSP, ZDSLUI in sekcije ilustratorjev, ter članica Slovenske sekcije IBBY. Živi in ustvarja v Šempetru pri Gorici.



Silva Karim

Steber tišine, 2020, keramična skulptura 46 x 32 cm

Silva Karim (1960) je leta 1998 zaključila na Pedagoški fakulteti v Ljubljani študij likovne umetnosti in leta 2006 še znanstveni magisterij. Kot samozaposlena v kulturi se ukvarja z oblikovanjem, slikarstvom, grafiko, ilustracijo, keramiko in kamišibaj gledališčem. S keramiko se izraža kot kiparka, hkrati pa tudi kot oblikovalka unikatnih lončarskih izdelkov. Razstavljala je na številnih osebnih in skupinskih razstavah, tako v Sloveniji kot v tujini. Za svoje umetniško delovanje je prejela vrsto nagrad. Je članica DLUSP in ZDSLU. Živi in ustvarja v Ajdovščini.



Olga Kolenc

CO-VI-DO-VAN-JE, 2020, mešana tehnika, 40 x 40 cm

Olga Kolenc je pod mentorskim vodstvom akademskega kiparja Zmaga Posege in akademskega slikarja Klavdija Tutte med leti 1988 – 93 razvila lastno tehniko slikanja, ki jo še nadgrajuje. Ukvarja se tudi s fotografijo, piše prozo in poezijo. Literarna dela skupaj s fotografijami objavlja v uveljavljenih slovenskih revijah, v različnih zbornikih in koledarjih. Je dolgoletna zunanja sodelavka *Planinskega vestnika*, izdala pa je tudi dve pesniški zbirki *Pot preobrazbe* in *Z okna tiste kamre*. Razstavljala je na samostojnih in več kot sto skupinskih razstavah doma in po svetu. Je članica DLUSP in ZDSLJU. Živi in ustvarja v Novi Gorici.



Anja Kranjc

Utešanje divjine I, 2020, mešana tehnika, 140 x 160 cm

Anja Kranjc (1982) je študirala kiparstvo na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, kjer je diplomirala leta 2008 in magistrirala leta 2011 z magistrsko nalogo *Medprostor bivanja* in razstavo *V Belo* pri red. prof. Matjažu Počivavšku in doc. dr. Igorju Škamperletu na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Od leta 2005 je imela več samostojnih razstav in sodelovala na številnih skupinskih razstavah doma in v tujini. Doslej je ustvarila šest javnih kiparskih postavitvev. Za svoje delo je prejela več nominacij in nagrad, med drugimi študentsko Prešernovo nagrado (2006). Poleg kiparstva se ukvarja še s slikarstvom, risbo, ilustracijo, keramiko in pedagoškim delom. Je članica ZDSLJ, DLUL in DLUSP. Živi in dela v Vipavi.



Ana Maraž

Brez naslova, 2020, mešana tehnika, 42 x 59,4 cm

Ana Maraž (1985) je leta 2011 diplomirala na Pedagoški fakulteti v Ljubljani na oddelku za likovno pedagogiko. Zadnja leta aktivno deluje na področju ilustracije. Za svoja dela je prejela več nagrad in priznanj, najpomembnejše Priznanje Hinka Smrekarja na Enajstem bienalu slovenske ilustracije. Njena dela so bila objavljena v publikacijah doma in v tujini (Avstralija, ZDA, Srbija, Japonska, Kitajska). Pri založbi Beletrina so leta 2019 izšle njene ilustracije v antologiji pravljic Mateta Dolenca - *Kako dolg je čas*, ki so bile uvrščene na 50. Zlatno pero Beograda - 15. internacionalni bienale ilustracije 2019 ter na Golden Pinwheel young illustrators competition 2020 v Šanghaju na Kitajskem. Njena dela izhajajo v revijah *Cicido* in *Ciciban*. Je članica ZDSLU, DLUSP in je vključena v Sekcijo ilustratorjev pri ZDSLU. Razstavlja doma in v tujini, kot samozaposlena v kulturi živi in ustvarja v Vipavi.



Kristina Rutar

A Year After Hibernation (Invasion), 35 x 45 x 190 (2) cm

Kristina Rutar (1989) je leta 2013 diplomirala na Pedagoški fakulteti v Ljubljani, na področju keramike. Leta 2015 je na Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta v Wrocławu, Poljska, zaključila podiplomski program Interdisciplinarna grafika. Živi in ustvarja v Ljubljani, kjer dela kot docentka na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje na smeri Unikatno oblikovanje za področje keramike. Razstavlja je na mnogih samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini in prejela več nagrad. Je članica DLUSP in ZDSLU. Njena dela so del tako javnih kot zasebnih stalnih zbirk.



Teja Tegelj

Blizu poljuba, grafit in barvni svinčnik na papir, 150 x 200 cm

Teja Tegelj (1981) je diplomirala leta 2006 na Pedagoški fakulteti v Ljubljani, smer Likovna pedagogika, leta 2016 pa zaključila znanstveni magisterij z delom *Vloga telesnosti in multisenzorne integracije v likovnem izobraževanju*. Trenutno zaključuje magistrski študij na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Osrednji področji njenega ustvarjalnega izraza sta slikarstvo in risba. V zadnjem času se intenzivno posveča raziskovanju koncepta utelešene kognicije, kjer likovno delo skozi ekspresivno gesto postane dokument mentalnega, čustvenega, duhovnega in fizičnega stanja. Je članica DLUSP in ZDSLJU.



Lona Verlich

Modra Ajdovka, 2021, mešana tehnika, 100 x 50 cm

Lona Verlich (1975) je študirala vizualne komunikacije na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in leta 2000 diplomirala iz gledališkega plakata. Istega leta je vpisala magistrski študij ilustracije in grafike in za eno leto odšla študirat v Helsinke na Finsko. Leta 2005 je magistrirala na oddelku za oblikovanje ALU iz otroške ilustrirane avtorske knjige. Leta 2006 je na natečaju za avtorske knjige za svojo ilustrirano knjigo *Skrivnost starca Bertolda* prejela prvo nagrado v Avstriji. Leta 2009 je prejela vrhunsko štipendijo za dve svoji knjigi. Leta 2012 je prejela delovno štipendijo za svojo zadnjo avtorsko otroško knjigo *Znamenje galebov*. Je članica DLUSP in ZDSLU. Od septembra 2003 skupaj z možem Davidom vodita likovno oblikovalski center Lična hiša v Ajdovščini. Živi in ustvarja v Ajdovščini.



Tina Volarič

Kornelija in klovn, 2020, akril na papirju, 42 x 31,5 cm

Tina Volarič (1980) je leta 2005 na ljubljanski Filozofski fakulteti diplomirala in leta 2012 magistrirala na Oddelku za etnologijo in kulturno antropologijo. Od prve objavljene slikanice leta 2010 (*Zgodba o zamorčku Bambuleju in vrtoglavi žirafi*, Frane Milčinski Ježek, *Sanje*) deluje kot ilustratorica in je samozaposlena v kulturi. Snuje avtorske slikanice za otroke in odrasle, ilustrira revialne izdaje besedil za otroke in odrasle, glasbene albume, muzejske vodnike, knjižne naslovnice leposlovnih in humanističnih del. Razstavlja je na več samostojnih in skupinskih selekcioniranih razstavah v Sloveniji in drugod; udeležila se je bienalov ilustracije v Ljubljani, Zagrebu, Beogradu in Bratislavi. Je članica DLUSP, ZDSLU in Sekcije ilustratorjev.



Špela Volčič

V nastajanju, 2020, črna bela fotografija, 30 x 20 cm

Špela Volčič (1984) je diplomirala iz Vizualnih umetnosti in uprizoritvenih umetniških praks na Univerzi IUAV v Benetkah; in zaključila post-diplomsko specializacijo iz sodobnega fotografskega izražanja na C.F.P. Riccardo Bauer v Milanu. Po zaključku študija je bila sprejeta na umetniško rezidenco fundacije Bevilacqua La Masa v Benetkah in nato v rezidenčni program Via Farini v Milanu. Za svoje delo je prejela več nagrad, med drugim nagrado za portfolio na SI FEST Festivalu v Italiji. Je prejemnica projekta Smath Interreg v sodelovanju z Univerzo Ca'Foscari v Benetkah in v letu 2021 bo s podporo Francoskega Inštituta bivala v rezidenčnem ateljeju, La Cite Internationale des arts v Parizu. Razstavlja doma in v tujini. Je članica DLUSP in ZDSLU.



Nežka Zamar

Sivo območje, 2020, instalacija, pesek, kamni, voda iz rek Soča in Nadiža, pigment, kalup pokrova jaška, peskanje, variabilne dimenzije

Nežka Zamar (1990) je diplomirala iz slikarstva na beneški akademiji leta 2013. Študij je nadaljevala s strokovnim izobraževanjem na univerzi Mimar Sinan v Istanbulu in kasneje z odliko zaključila magisterij na Akademiji Lepih Umetnosti v Benetkah pod mentorstvom profesorja Carla di Raca. Še naprej sodeluje z umetniškim Ateljejem F beneške akademije in je aktivna članica in ena od ustanoviteljic umetniškega kolektiva Fondazione Malutta. Od leta 2012 razstavlja tako samostojno kot skupinsko in organizira projekte ter delavnice v mednarodnem likovnem prostoru. Je članica DLUSP in ZDSLJU.



DLUSP

Lokarjeva galerija, Prešernova 15, 5270, Ajdovščina
w lokarjevagalerija.splet.arnes.si

Program Lokarjeve galerije omogoča Občina Ajdovščina

