

# DIALOGI

Društvo likovnih umetnikov Severne Primorske

Galerija Kocka  
Kulturni center Janeza Trdine  
Novo mesto

4. april - 2. maj 2022

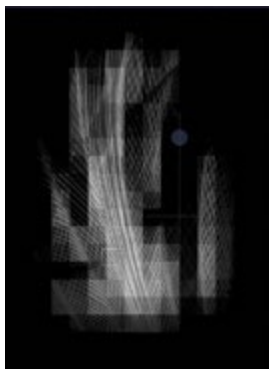


Člani DLUSP-a prihajamo iz zahodnega dela Slovenije, nekateri tudi iz zamejstva. Društvo deluje od leta 1980 in trenutno združuje 56 umetnikov.

Na tem prostoru, v katerem delujejo naši člani, se prepletata in dopolnjujeta slovenski in romanski kulturni prostor. Naši člani so tako diplomanti Ljubljanske Akademija za likovno umetnost in oblikovanje ter drugih slovenskih umetniških šol, Beneške Accademie di Belle Arti in Milanske Brere. Prav ta »prepletenost« kulturnega okolja bogati našo individualno ustvarjalnost in daje nove vzpodbude v ustvarjalnem procesu, ki se manifestira v odmevnih rezultatih naših članov tako doma kot v tujini. Na prvi pogled smo si vsi člani različni, drugačni. Vsak se trudi razviti lastno likovno govorico, ki jo kot vrednoto prispeva v ta prostor. Mnogim postane pretesno delovati le v ožjem, lokalnem krogu, zato iščejo svojo samopotrditvev tudi v tujini, drugim je dovolj, če vse življenje slikajo »skozi okno« svojega ateljeja, spet drugi poskušajo z najrazličnejšimi preobratni in spremembami opozoriti na svoje ustvarjanje in na problematiko, ki jo obravnavajo. Smo individualisti, hkrati pa lahko skupaj ustvarimo nekaj lepega, kljub vsemu, kar se dogaja okrog nas.

V primerjanju različnih umetniških govoric in z medsebojnimi dialogi del naših ustvarjalcev, lahko začutimo vso ustvarjalno igrivost, ki daje vsakokratni društveni razstavi pravo vrednost. Bogastvo oblik in osebnih pogledov, reševanje aktualne likovne problematike in iskanje avtentičnih odgovorov na izzive sodobnega sveta so dosežki, ki jih ta skupinska razstava artikulira v skupno sporočilo gledalcu. Raznolikost kot najpomembnejša vrednota se kot rdeča nit vije skozi predstavljena dela.

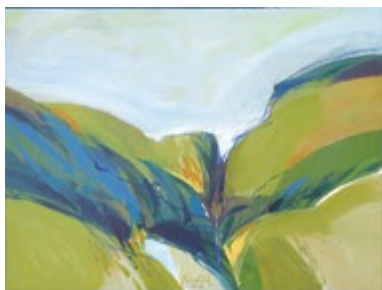
Vladimir Bačič, predsednik DLUSP



### Vladimir Bačič (1958)

Slikar, grafik, fotograf, kurator, pesnik in vodja Lokarjeve galerije. Raziskovanje prostorskega elementa kot bistvenega izraznega sredstva je njegova glavna preokupacija, ki mu v upodabljanju nudi zelene efekte. S posebnim odnosom do prikrite svetlobe, kjer hote pušča vidne segmente njene naravne strukture, katerim dodaja še aplikacije kolažev, ustvarja optično atraktivne podobe mehkih form in racionalno zasnovanih pravokotnih in drugih geometrijskih elementov.

Neskončni red, 2019, or. giclée print, 73 x 100 cm



### Lucijan Bratuš (1949)

Upokojeni profesor za vizualne komunikacije na ALUO je slikar, grafik in grafični oblikovalec. Ukvarja se s slikarstvom, risbo, grafiko, grafičnim oblikovanjem, tipografijo, kaligrafijo in fotografijo. Glavnino njegovega slikarskega opusa predstavlja ekspresivna figurativa. Opaznejše mesto v njegovem slikarskem opusu zavzema tudi krajina, podana v prepoznavni abstrahirano ekspresivni interpretaciji. Njegov grafični opus obsega zlasti litografije, pa tudi lesoreze in sitotiske v katerih prav tako prevladuje figuralna motivika.

SV 04, 2021, akril na platnu, 60 x 80 cm



### Nataša Gregorič (1972)

V svojem ustvarjanju je slikarstvo prepletla v fotografijo. Njena strast so knjige in ilustriranje le teh. Upodablja besede in občutke v kompozicije z različnimi slikarskimi tehnikami – z akvarelom, gvašem, tušem in pasteli ustavlja čas v neskončnih prostorih. Svoja dela, v njej lastni tehniki, v kateri se čuti njeno navdušenje nad impresionizmom, veliko razstavlja po Italiji, Švici in doma.

Dve volkulji, 2021, mešana tehnika in akrilno steklo na aluminiju, Ø 50 cm



### Danilo Jejčič (1933)

Je eden vidnejših slovenskih ustvarjalcev, predvsem na področju grafike, z izrazito samosvojim likovnim izrazom, osnovanim na racionalnem geometrijskem slogu. Poleg grafike je ustvarjal tudi v drugih likovnih žanrih: slikarstvu, kiparskem snovanju objektov – komponibilov in fotografiji, s katero se intenzivno ukvarja od sredine devetdesetih let 20. stoletja. V fotografiji s ponavljajočimi se motivi izraža svoja intimna razmišljanja o človekovi eksistenci in krhkosti našega bivanja, ki jih je strnil v besedno zvezo Melanholija minevanja.

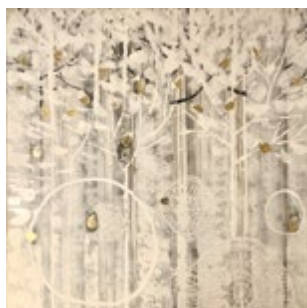
Dekolaž I, 2021, fotografija, 110 x 67 cm



### Azad Karim (1954)

Slikar, risar, grafik in oblikovalec. Rojen v Iraku, že štiri desetletja aktivno soustvarja sodobno likovno stvarnost v Sloveniji. Razvil je prepoznavno slikarsko poetiko, ki je sinteza vsega, kar nosi v sebi in je hkrati zrcalni tudi odsev zunanjega dogajanja. Njegova dela so prepoznavna po posebnem "karimovskem" koloritu, ki nas popelje v njegove misteriozne iluzije prostorov. Med ostalimi svojimi razstavami je leta 2019 na povabilo Evropskega kulturnega centra razstavljal v Palazzo Mora v okviru Beneškega bienala.

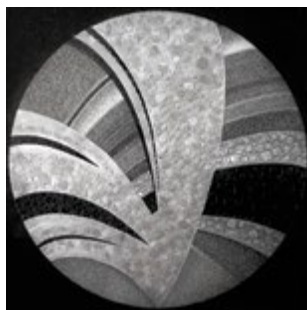
Pozabljena dežela I, 2020, akril na platnu, 80 x 100 cm



### Anja Kranjc (1982)

Izhodišče njenega raziskovanja je človeška figura, prežeta z izjemno ekspresivno močjo. Figura jo namreč zanima predvsem kot nosilec različnih psiholoških stanj in občutenj. Razmišljanje o mejnih stanjih človeške narave je osrednja tema pri vseh njenih kiparskih in slikarskih ciklih, ki jih ustvarja sočasno več let. Do sedaj je imela več samostojnih razstav, sodelovala je na številnih skupinskih razstavah doma in v tujini in ustvarila več javnih kiparskih postavitev.

Utelesanje divjine XXIV, 2022, mešana tehnika, 100 x 100 cm



### **Olga Kolenc (1953)**

Na svoji umetniški poti je razvila lastno tehniko slikanja, ki jo še nadgrajuje. Ukvarja se tudi s fotografijo, piše prozo in poezijo. Literarna dela skupaj s fotografijami objavlja v uveljavljenih slovenskih revijah in v različnih zbornikih. Izdala pa je tudi dve pesniški zbirki *Pot preobrazbe* in *Z okna tiste kamre*. Razstavlja je na samostojnih in skupinskih razstavah doma in po svetu.

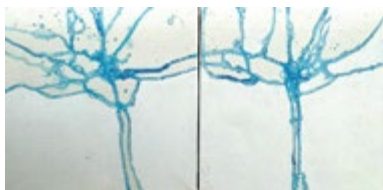
CO-VI-DO-VAN-JE, 2020, mešana tehnika, 40 x 40 cm



### **Miran Kordež (1961)**

V prefinjenosti podob se skozi plastenje, nezavedno, z nekakšnim izginevanjem senc v prostor, beleži iskrivi dogodek čutnosti. V slikah, kjer se avtor vzdigne nad raven materialnega, je zaznati iskanje idealnosti moško-ženskega principa in prestopanje na raven obče duhovnega. Avtor nam v svojih delih ponuja razmislek o vseh razsežnostih človeških stanj, ki jih doživljamo kot posamezniki.

Iz cikla *Trenutki čutnosti*, 2019, akril platno, les, 100 x 140 cm



### **Klavdija Marušič (1967)**

Dela slikarke in akvarelistke se vsebinsko navezujejo na podobo narave. Avtorica v večini primerov oblikuje motiv s plastenjem pastoznih in lazurnih barvnih nanosov, tako da spodnje plasti temnejših odtenkov ponekod prosejajo skozi zgornje nanose bele barve. Podoba drevesa uteleša tudi nekatere univerzalne simbolne pomene, kot sta zavedanje človekove minljivosti in spremembo človekovega odnosa do naravnega okolja. Za svoje ustvarjalno delo je prejela vrsto nagrad in priznanj.

*Lipe pri Brezovici*, 2019, diptih, akril na platnu, 20 x 40 cm



### **Andrej Perko (1946)**

Ukvarja se predvsem, vendar ne izključno, s črno-belo, analogno fotografijo in starimi foto-grafičnimi tehnikami. Skozi leta angažiranega posvečanja mediju, se s svojim fotografskim delom pogosto predstavlja na osebni in skupinskih razstavah ter sodeluje pri različnih projektih doma in v tujini. Izdal je 5 fotografskih knjig, njegova dela pa so prisotna v več zbirkah.

*Terra Mirabilis II. 1P 2V 135*, 2019, fotografija, 90 x 115, cm



### Kristina Rutar (1989)

Njeno ustvarjanje je vezano na področje kiparstva in keramike, kjer se osredotoča na preizpraševanje tradicije izbranega medija in tehnike. S pomočjo lončarskega vrtenja išče meje med uporabnim in neuporabnim objektom, kar rezultira v dinamičnih in dihotomičnih skulpturah. Za svoje delo je prejela priznanja in nagrade, njena dela so uvrščena tudi v javne in zasebne zbirke. Dela kot docentka na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje za področje keramike.

**Anatomija praznine II**, 2020, deformirana in sestavljena lončarska vretena, kamenina, 22 x 22 x 49 cm



### Ivan Skubin (1946)

S svojimi izjemnimi deli na področju keramike se je predstavil na več kot sto petdesetih samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini je dosegel velik ugled na mednarodnem področju. Leta 2019 je bil sprejet za člana Mednarodne akademije za keramiko v Ženevi (IAC). Leta 2018 in 2019 je bil rezident na umetniški rezidenci Cité des Arts v Parizu, leta 2021 pa se je tretjič uvrstil v izbor za XV Bienal Internacional Cerâmica Artística Aveiro (Portugalska).

**Ikaros**, 2014, žgana glina, metal, 17 x 15 x 90 cm



### Katarina Spacal (1978)

Na svoji umetniški poti se je posvetila unikatnemu tkanju na ročnih statvah. Preko različnih debelin, materialov in oblike niti, ki ji služijo kot osnovno sredstvo pri izražanju svojih občutij tvori ročno tkan material, ki ga kot vmesni medij z rezanjem, gubanjem, šivanjem in z dodajanjem raznih detajlov nadgrajuje in tako ustvari končno kompozicijo. Tkana slika z vsemi prepleti niti, barvnimi prelivaji in skupki vozličkov tvori celoto.

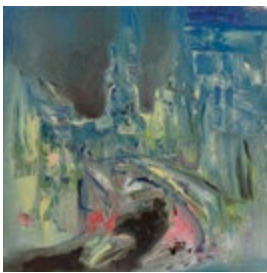
**Brez naslova**, tkana slika, 2020, volna, bombaž, 86 x 100 cm



### Bogdan Soban (1949)

Razvil je vrsto računalniških programov, ki na osnovi matematičnih algoritmov ustvarjajo abstraktne likovne podobe na ekranu. Njegov pristop temelji na izvirnem kombiniranju programskih algoritmov, ki se ob zagonu programa izrazijo v nenavadnih likovnih podobah. Njegova likovna dela, bogata z barvami in nenavadnimi oblikami so vedno nepredvidljiva in nikdar več ponovljiva.

**Peščeni vihar 1**, 2019, digitalni tisk, 50 x 70 cm



### Luka Širok (1982)

Ustvarja v različnih medijih, kot so slika, risba, kolaž, print, fotografija, instalacija ali kombinacije naštetega. Svoj značilno eklektičen pristop uporablja tudi znotraj posameznega medija. Skozi ta pristop skuša podati avtentično podobo vsakdanjosti, ki jo zaznamuje za sodobno življenje značilen kadričan način dojemanja sveta, razpad velikih mitoloških sistemov, heterogenost etičnih in moralnih kodov, pluralizem različnih mnenj in stališč, skrajni individualizem. Svoja dela redno predstavlja na samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini.

Denada 7, 2020, olje, akril na platno, 40 x 40 cm



### Teja Tegelj (1981)

Osrednje področje njenega ustvarjalnega izraza je slikarstvo, znotraj katerega raziskuje tudi nove pristope k likovnemu mediju. Značilnost njenega pristopa v risbah risbah je to, da celoten postopek risanja temelji na telesnem izrazu in bolj ali manj izven kontrole razuma, ob čemer med črtami in prazninami vznikajo presenetljive podobe, simboli, arhetipi. Predstavlja se na samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini

Prehodi, 2018, akril na platnu, 70 x 100 cm



### Andrea Verdellago (1966)

Čeprav je končal psihologijo z diplomsko nalogo o vidni zaznavi, ga je pot zapeljala v umetniške vode. Izpopolnjeval se je na Mednarodni šoli za grafiko in slikarstvo v Benetkah. Andrea Verdellago poudarja barvo kot element preživetja. Njegova dela nimajo običajne vsebine, so bolj nekakšna optična provokacija, likovna tehnologija pa mu pomaga materializirati dožemanje vidnega. Sodeloval je na številnih slikarskih srečanjih in kolonijah. Njegova dela so zbrana v zasebnih zbirkah po Evropi.

Zemlja in nebo, 2022, olje na platnu, 70 x 50 cm



### Tina Volarič (1980)

Je ilustratorica, samozaposlena v kulturi. Snuje avtorske slikanice za otroke in odrasle, ilustrira revijalne izdaje besedil za otroke in odrasle, glasbene albume, muzejske vodnike, knjižne naslovnice leposlovnih in humanističnih del ter pesniške zbirke. V izziv so ji raznovrstni pristopi in vsebine ilustriranja, tako je mdr. sodelujoča ilustratorica v interdisciplinarnem raziskovalnem projektu finskih filozofov. Razstavljala je na več samostojnih in skupinskih selekcioniranih razstavah v Sloveniji in tujini.

Črta 5, 2018, akril in vezenje na papir, 35 x 51 cm